



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай

В.В. Клевцов/

«_20_» _____ февраля _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение при обучении
изобразительному искусству (ИЗО)»

Дополнительная профессиональная программа
«Педагогическое образование: преподавание изобразительного искусства (ИЗО) в
общеобразовательных организациях и репетиторстве (экспертная подготовка)»

г. Великий Новгород

Наименование учебной дисциплины: Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение при обучении изобразительному искусству (ИЗО).

Цель освоения учебной дисциплины (цель дисциплины): достижение запланированных результатов освоения образовательной программы - формирование установленных в образовательной программе компетенций.

Задачи освоения учебной дисциплины (задачи дисциплины): достижение запланированных в настоящей рабочей программе результатов освоения дисциплин - приобретение обучающимся запланированных знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Обучающийся должен формировать следующие результаты освоения дисциплины (планируемые результаты обучения) «Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение при обучении изобразительному искусству (ИЗО)» (коды формируемых компетенций): ПК-208.

Индикаторы достижения компетенций

Результаты обучения для настоящей дисциплины соотносятся со следующими индикаторами достижения компетенций Индикаторы достижения компетенции

На уровне знаний:

Знание нормативно-правовых и учебно-методических основ организации электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий в сфере художественного образования. Знание классификации и дидактического потенциала цифровых инструментов и электронных образовательных ресурсов (виртуальные музеи, графические редакторы, интерактивные доски) для преподавания ИЗО. Знание теоретических моделей и принципов проектирования электронных учебных курсов по изобразительному искусству, включая структуру, контент и систему оценивания. Знание специфики форм и методов контроля и оценки учебных достижений обучающихся в условиях дистанционного формата обучения изобразительному искусству. Знание особенностей организации интерактивного взаимодействия и обратной связи в электронной образовательной среде при обучении творческим дисциплинам.

На уровне умений:

Умение подбирать и адаптировать цифровые инструменты и платформы в соответствии с конкретными педагогическими задачами урока ИЗО (например, для демонстрации техник, организации виртуальной выставки, совместной работы). Умение создавать и структурировать электронные образовательные ресурсы, включая видеоуроки, интерактивные задания, цифровые наглядные пособия по основам композиции, цветоведения и истории искусств. Умение разрабатывать критерии и инструменты для оценки творческих работ обучающихся в цифровом формате, организовывать электронное портфолио ученика. Умение организовывать различные форматы учебного взаимодействия в дистанционном режиме: онлайн-консультации, вебинары с демонстрацией приемов рисования, асинхронные обсуждения работ на форуме или в блоге. Умение проектировать сценарий дистанционного или смешанного урока по ИЗО, логически выстраивая этапы от постановки задачи до рефлексии и оценки.

На уровне навыков:

Навык использования графических редакторов и программ для видеомонтажа с целью создания качественного и дидактически ценного учебного контента для уроков ИЗО. Навык модерирования онлайн-дискуссий и управления групповой работой обучающихся в виртуальной среде (например, на интерактивной доске Migo) для анализа произведений искусства или совместного создания эскизов. Навык осуществления конструктивной и мотивирующей обратной связи на творческие работы обучающихся с использованием цифровых инструментов комментирования и аннотирования (например, аудиокомментарии, графические пометки поверх изображения). Навык администрирования курса по ИЗО в системе дистанционного обучения (LMS): загрузка материалов, настройка заданий, отслеживание прогресса и коммуникация с обучающимися. Навык гибкой адаптации методики преподавания ИЗО к техническим ограничениям и возможностям различных дистанционных форматов, оперативного решения возникающих технических и организационных проблем.

Объем (трудоемкость) учебной дисциплины (в академических часах): 54.

Структура учебной дисциплины:

Лекционные занятия (академических часов): 4

Практические занятия (академических часов): 2

Самостоятельная работа (академических часов): 48

Тематический план учебной дисциплины (содержание учебной дисциплины)

Тема № 1: Основы дистанционного обучения и электронных образовательных технологий в контексте художественного образования

Тема № 2: Обзор цифровых инструментов и платформ для организации электронного обучения ИЗО (LMS, графические планшеты, онлайн-доски)

Тема № 3: Методика организации и проведения онлайн-уроков по изобразительному искусству: от демонстрации до обратной связи

Тема № 4: Создание и адаптация цифрового образовательного контента для уроков ИЗО (видеоуроки, интерактивные задания, виртуальные галереи)

Тема № 5: Специфика преподавания практических навыков (рисунок, живопись, композиция) в дистанционном формате

Тема № 6: Формы и методы контроля и оценки результатов обучения в электронной среде: цифровое портфолио, онлайн-выставки

Тема № 7: Использование технологий виртуальной и дополненной реальности для погружения в мир искусства и создания творческих работ

Тема № 8: Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся с использованием дистанционных технологий

Тема № 9: Нормативно-правовые и этические аспекты электронного обучения: авторское право, кибербезопасность, цифровая гигиена

Тема № 10: Разработка и защита итогового проекта: создание собственного онлайн-курса или серии цифровых уроков по ИЗО

Текущий контроль

Форма текущего контроля по учебной дисциплине: Тестирование.

Примеры заданий:

Задание: Какова основная цель внедрения электронных образовательных технологий в художественное образование?

- Полная замена традиционных методов обучения, таких как работа с живыми материалами
- Снижение нагрузки на преподавателя за счет полной автоматизации проверки творческих работ
- + Расширение дидактических возможностей, обеспечение доступности обучения и предоставление новых инструментов для творчества и анализа
- Обучение исключительно созданию цифрового искусства и анимации
- Перевод всего взаимодействия между учеником и учителем в текстовый формат

Задание: Какова основная функция системы управления обучением (LMS), такой как Moodle или Google Classroom, в курсе по ИЗО?

- Непосредственное рисование и создание цифровых картин учениками
- Проведение видеоконференций в реальном времени с высоким качеством изображения
- + Структурирование учебных материалов, организация сбора и проверки заданий, отслеживание прогресса учащихся в единой среде
- Создание и хостинг виртуальной 3D-галереи для выставки работ
- Обработка и монтаж видеоуроков, записанных преподавателем

Задание: Что является ключевым элементом успешной демонстрации практической техники (например, штриховки или мазка кистью) во время онлайн-урока по ИЗО?

- Демонстрация только конечного результата без показа процесса
- Использование только одного ракурса камеры, направленной на лицо преподавателя
- Подробное словесное описание процесса без какой-либо визуальной демонстрации
- + Четкая визуализация рабочей поверхности и рук преподавателя, желательно с использованием нескольких камер или ракурсов
- Требование от учеников в точности повторить движение без возможности задать уточняющий вопрос

Задание: При создании видеоурока по рисованию для дистанционного формата, какой подход будет наиболее эффективным для удержания внимания и понимания материала учащимися?

- Запись одного длинного видео (более 40 минут) без пауз и смены деятельности
- + Сочетание демонстрации "в реальном времени" с ускоренными фрагментами, графическими вставками (схемами, стрелками) и четкими голосовыми комментариями
- Полное отсутствие голоса преподавателя, замененное на субтитры или фоновую музыку
- Использование исключительно статичных слайдов с текстом и изображениями
- Показ процесса рисования только с очень большого расстояния, чтобы в кадр помещался весь стол

Задание: Каков наиболее эффективный способ предоставить обратную связь по практической работе (например, по рисунку натюрморта), выполненной учеником в дистанционном формате?

- Поставить оценку в баллах без каких-либо комментариев

- Отправить ученику текстовое сообщение "Хорошо, но можно лучше"
- Провести групповой созвон и устно разобрать ошибки одной работы перед всем классом
- + Сделать скриншот или загрузить работу ученика в графический редактор и с помощью цифровых инструментов (линий, стрелок, текста) указать на удачные моменты и зоны для улучшения
- Попросить ученика самостоятельно оценить свою работу по десятибалльной шкале

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине: Зачет.

Примеры заданий:

Задание: Что такое "цифровое портфолио" в контексте оценки результатов обучения по ИЗО?

- Папка со сканами всех рисунков ученика на его личном компьютере
- + Целенаправленно собранная и структурированная онлайн-коллекция работ ученика, демонстрирующая его прогресс, навыки и творческие достижения за определенный период
- Автоматически сгенерированный отчет из LMS о количестве сданных работ
- Страница в социальной сети, где ученик публикует свои работы вперемешку с личными фотографиями
- Архив всех видеозаписей онлайн-уроков, в которых участвовал ученик

Задание: Какое уникальное преимущество дает использование технологии виртуальной реальности (VR) в преподавании истории искусств и ИЗО?

- Возможность рисовать на обычном графическом планшете
- Удешевление процесса обучения за счет отказа от покупки красок и бумаги
- + Создание эффекта полного погружения, позволяющего "посетить" виртуальные музеи, рассмотреть скульптуры со всех сторон или создавать трехмерные объекты в виртуальном пространстве
- Просмотр видеолекций на большом виртуальном экране
- Автоматическая проверка правильности построения композиции в рисунке

Задание: Какой цифровой инструмент является наиболее подходящим для организации совместной работы учащихся над исследовательским проектом (например, созданием "ленты времени" по истории искусства) в дистанционном формате?

- Электронная почта для пересылки друг другу фрагментов работы
- Текстовый редактор, установленный на компьютере только одного из участников проекта
- + Интерактивная онлайн-доска (например, Miro или Padlet), где все участники могут одновременно размещать текст, изображения и выстраивать связи между элементами
- Персональное облачное хранилище каждого ученика без общего доступа
- Программа для видеомонтажа

Задание: При использовании изображения, найденного в интернете, для создания собственного образовательного контента (например, презентации к уроку), что является обязательным с точки зрения этики и авторского права?

- Считать любое изображение из поисковой системы общественным достоянием
- Немного изменить изображение (отзеркалить или обрезать), чтобы оно считалось вашим
- Использовать изображение можно, только если на нем нет водяного знака
- + Проверять лицензию на использование изображения и всегда указывать автора и источник, если это требуется условиями лицензии
- Утверждать, что использование в образовательных целях автоматически отменяет все авторские права

Задание: Какой шаг является первым и основополагающим при разработке собственного онлайн-курса по ИЗО?

- Выбор платформы для размещения курса и настройка способов оплаты
- Запись всех видеоуроков "про запас", до создания структуры курса
- + Определение целевой аудитории, формулирование целей обучения и планируемых образовательных результатов
- Создание дизайна и логотипа онлайн-курса
- Составление финального теста для проверки знаний учеников

Содержание самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине:
подготовка к занятиям: изучение теоретического материала, чтение учебников и дополнительных источников, конспектирование; подготовка к промежуточной аттестации; самостоятельное изучение дополнительных материалов; анализ и интерпретация данных – составление аналитического отчета обучающегося по дисциплине.

Условия реализации рабочей программы дисциплины

Материально-техническое обеспечение реализации дисциплины: технические средства доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Учебно-методическое обеспечение (электронные учебно-методические материалы) освоения учебной дисциплины (в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине):

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представляет собой приложение к настоящей образовательной программе, содержащее оценочные материалы.

Список литературы

Нормативно-правовая база

Конституция Российской Федерации
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон об образовании).

Основная литература

Вентцель, К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568341>

Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11695-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566577>

Интеллект в цифровом образовании: естественный, искусственный, эмоциональный — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/581570>

Клапаред, Э. Психология ребенка и экспериментальная педагогика / Э. Клапаред ; под редакцией Д. Т. Кацарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13367-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567411>

Кащенко, В. П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков : учебник для среднего профессионального образования / В. П. Кащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20506-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599099>

Макаренко, А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды / А. С. Макаренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 323 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08066-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562001>

Лай, В. Экспериментальная педагогика / В. Лай ; под редакцией В. Е. Игнатъева ; переводчик Е. И. Воскресенская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11549-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566505>

Челпанов, Г. И. Учебник психологии : учебник / Г. И. Челпанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12188-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566825>

Дополнительная литература

Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология : журнал / ФГАОУ ВО "Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта". — Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008503841/

Контенткон 2025: авторство, ИИ-генерация и использование учебного контента — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — ISBN 978-5-534-14536-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582265>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

5-534-04051-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598605>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 2. Общественная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04053-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598612>

Психология человека в образовании = Psychology in education : научный журнал. — Санкт-Петербург // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010815716/

Интернет-ресурсы

Информационное обеспечение представляет собой перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (цифровой (электронной) библиотеке) «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>), содержащей издания учебно-методической и иной литературы.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>).

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (программное обеспечение): реестровая запись №3722 от 23.07.2017 в едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных); Яндекс.Телемост (реестровая запись №13556 от 20.05.2022 в едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных).

Электронные информационные ресурсы (ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

- Состав современных профессиональных баз данных

Федеральная служба государственной статистики (<https://rosstat.gov.ru/>);

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>);

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>);

База данных ЮНЕСКО (<https://www.unesco.org/en/key-data>).

- Состав информационных справочных систем

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main/>);

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>);

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>);

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>);

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>);

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>).

- Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>);

Правительство России (<http://government.ru/>);

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>);

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>);

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>);

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>).

- Иные информационные ресурсы - периодические издания

ТАСС (<https://tass.ru/>);

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>);

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>);

RT (<https://rt.com/>).

- Информационные поисковые системы

Яндекс (<https://ya.ru/>);

MAIL.RU (<https://www.mail.ru/>).