



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай

/В.В. Клевцов/

«_20_» _____ февраля _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Индивидуальное обучение изобразительному искусству (ИЗО) и репетиторство»

Дополнительная профессиональная программа
«Педагогическое образование: преподавание изобразительного искусства (ИЗО) в общеобразовательных организациях и репетиторстве (углубленная подготовка)»

г. Великий Новгород

Наименование учебной дисциплины: Индивидуальное обучение изобразительному искусству (ИЗО) и репетиторство.

Цель освоения учебной дисциплины (цель дисциплины): достижение запланированных результатов освоения образовательной программы - формирование установленных в образовательной программе компетенций.

Задачи освоения учебной дисциплины (задачи дисциплины): достижение запланированных в настоящей рабочей программе результатов освоения дисциплин - приобретение обучающимся запланированных знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Обучающийся должен формировать следующие результаты освоения дисциплины (планируемые результаты обучения) «Индивидуальное обучение изобразительному искусству (ИЗО) и репетиторство» (коды формируемых компетенций): ПК-203.

Индикаторы достижения компетенций

Результаты обучения для настоящей дисциплины соотносятся со следующими индикаторами достижения компетенций Индикаторы достижения компетенции

На уровне знаний:

Знание основ цветоведения, включая цветовой круг, гармоничные сочетания, теплохолодность и свойства цвета (тон, насыщенность, светлота). Знание базовых принципов композиции, таких как правило третей, равновесие, ритм, динамика и статика, для создания гармоничного произведения. Знание законов линейной и воздушной перспективы для передачи глубины и объема пространства на плоскости. Знание свойств и возможностей различных художественных материалов (карандаш, акварель, гуашь, масло, акрил) и техник работы с ними. Знание ключевых этапов истории искусств, основных стилей и творчества выдающихся художников для расширения визуальной эрудиции.

На уровне умений:

Умение строить объемные геометрические тела и сложные предметы на их основе с учетом законов перспективы и светотени. Умение смешивать цвета для получения необходимых оттенков и применять различные живописные техники (лессировка, алла прима, сухая кисть). Умение грамотно компоновать элементы в формате листа, создавая выразительную и сбалансированную композицию. Умение вести наблюдение и выполнять быстрые наброски (скетчи) с натуры, передавая характерные черты объекта, движение и пропорции. Умение поэтапно вести работу над произведением, от предварительного эскиза до финальной проработки деталей.

На уровне навыков:

Навык "постановки глаза": быстрого анализа пропорций, тональных и цветовых отношений в природе. Навык самостоятельной генерации творческих идей и разработки замысла собственного произведения. Навык критического анализа собственных и чужих работ с целью выявления сильных сторон и зон для дальнейшего развития. Навык формирования и развития индивидуального художественного стиля и авторского почерка. Навык регулярной и дисциплинированной творческой практики для постоянного совершенствования технических и креативных способностей.

Объем (трудоемкость) учебной дисциплины (в академических часах): 36.

Структура учебной дисциплины:

Лекционные занятия (академических часов): 2

Практические занятия (академических часов): 2

Самостоятельная работа (академических часов): 32

Тематический план учебной дисциплины (содержание учебной дисциплины)

Тема № 1: Основы педагогики и психологии в индивидуальном обучении ИЗО

Тема № 2: Диагностика уровня подготовки и определение образовательных целей ученика

Тема № 3: Разработка индивидуального образовательного маршрута и учебной программы

Тема № 4: Методики преподавания основ рисунка, живописи, композиции и цветоведения

Тема № 5: Обзор художественных материалов и техник: от традиционных до цифровых

Тема № 6: Развитие творческого мышления, воображения и навыков самостоятельной работы

Тема № 7: Организация и ведение репетиторской деятельности: поиск клиентов, ценообразование, маркетинг

Тема № 8: Возрастные особенности преподавания ИЗО: работа с детьми, подростками и взрослыми

Тема № 9: Техники конструктивной критики, оценки работ и мотивации ученика

Тема № 10: Подготовка портфолио ученика для поступления в учебные заведения и творческих конкурсов

Текущий контроль

Форма текущего контроля по учебной дисциплине: Тестирование.

Примеры заданий:

Задание: Какой психологический принцип является ключевым в индивидуальном обучении ИЗО для установления доверительных отношений и эффективного усвоения материала?

- Строгое следование единой программе для всех учеников
- Применение методов групповой динамики для создания конкурентной среды
- Фокус исключительно на техническом исполнении без учета эмоционального состояния ученика
- + Учет личностных особенностей, темпа обучения и интересов ученика (индивидуальный подход)
- Игнорирование запросов ученика в пользу академических стандартов

Задание: Что является наиболее эффективным методом первичной диагностики уровня подготовки нового ученика в ИЗО?

- Устный опрос на знание истории искусств
- Определение уровня исключительно по возрасту и предыдущему месту учебы

- + Проведение небольшого практического задания (например, набросок простого натюрморта) для оценки текущих навыков
- Немедленное начало изучения сложной академической программы
- Просмотр работ любимых художников ученика

Задание: Что лежит в основе разработки эффективного индивидуального образовательного маршрута?

- Использование стандартной программы художественной школы без изменений
- Построение программы только на основе желаний ученика, игнорируя базовые принципы рисунка и живописи
- Создание программы на год вперед без возможности ее коррекции
- Основывание программы исключительно на любимых техниках и материалах преподавателя
- + Сочетание результатов диагностики текущего уровня ученика и его долгосрочных образовательных целей

Задание: Какая последовательность действий наиболее логична при обучении основам академического рисунка?

- Сразу начинать с рисования портрета человека с натуры
- + Изучение основ перспективы, построение простых геометрических тел, затем переход к сложным формам и драпировкам
- Начинать с копирования сложных многофигурных композиций старых мастеров
- Сначала изучить теорию цвета, а затем переходить к построению формы карандашом
- Фокусироваться только на штриховке, игнорируя конструктивное построение объектов

Задание: Ученик хочет научиться рисовать на графическом планшете, но никогда не занимался цифровой живописью. Какой совет будет наиболее уместным?

- Посоветовать сначала в совершенстве освоить масляную живопись
- Сказать, что цифровое искусство не является настоящим искусством
- + Предложить начать с освоения интерфейса графического редактора, работы со слоями и базовыми кистями на простых заданиях
- Сразу дать задание нарисовать сложный детализированный пейзаж
- Настоять на использовании только традиционных материалов, так как они "лучше"

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине: Зачет.

Примеры заданий:

Задание: Какое упражнение наиболее эффективно для развития творческого воображения, а не только технических навыков?

- Копирование фотографии с максимальной точностью
- Рисование гипсовой головы с натуры
- + Создание серии быстрых набросков на заданную ассоциативную тему (например, "звук дождя", "утренняя тишина")
- Перерисовывание анатомических схем строения человека
- Штриховка геометрических фигур по образцу

Задание: Какой маркетинговый инструмент является наиболее важным для современного репетитора по ИЗО для демонстрации своей экспертизы и привлечения клиентов?

- Расклейка бумажных объявлений на остановках
- Установление самой низкой цены на рынке
- Ожидание клиентов только по «сарафанному радио» без активных действий
- + Создание и ведение онлайн-портфолио (соцсети, личный сайт) с работами учеников и своими собственными
- Массовая рассылка рекламных сообщений незнакомым людям

Задание: В чем заключается ключевое отличие в подходе при обучении рисованию взрослого человека от обучения ребенка?

- Взрослых нужно учить только академическому рисунку, а детей — только творческим заданиям
- С детьми нужно быть строже, так как они менее мотивированы
- + Взрослые часто имеют психологические барьеры ("я не умею"), поэтому важна поддержка и фокус на осознанном освоении техник, в то время как с детьми упор делается на игру и развитие воображения
- Взрослым не нужно объяснять теорию, они все могут прочитать сами
- Программа обучения для ребенка и для взрослого должна быть абсолютно идентичной

Задание: Какая фраза является примером конструктивной критики, а не просто оценки?

- "Это плохо, переделывай.""
- "Мне не нравится этот цвет.""
- "Все просто замечательно, ты молодец!"
- + "У тебя отлично получилась фактура дерева. Давай в следующий раз обратим внимание на построение перспективы, чтобы дом выглядел более объемным."
- "У Маши на прошлом занятии получилось лучше."

Задание: Какова главная цель формирования портфолио для поступления в творческий вуз?

- Собрать как можно больше работ, независимо от их качества
- + Продемонстрировать приемной комиссии широкий спектр навыков: от академического рисунка и живописи до творческих композиционных решений
- Включить в портфолио только работы в одной технике, например, только графику
- Показать только самые яркие и необычные работы, даже если в них есть технические ошибки
- Сделать красивые фотографии своих самых старых детских рисунков

Содержание самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине:
подготовка к занятиям: изучение теоретического материала, чтение учебников и дополнительных источников, конспектирование; подготовка к промежуточной аттестации; самостоятельное изучение дополнительных материалов; анализ и интерпретация данных – составление аналитического отчета обучающегося по дисциплине.

Условия реализации рабочей программы дисциплины

Материально-техническое обеспечение реализации дисциплины: технические средства доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Учебно-методическое обеспечение (электронные учебно-методические материалы) освоения учебной дисциплины (в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине):

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представляет собой приложение к настоящей образовательной программе, содержащее оценочные материалы.

Список литературы

Нормативно-правовая база

Конституция Российской Федерации
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон об образовании).

Основная литература

Вентцель, К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568341>

Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11695-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566577>

Интеллект в цифровом образовании: естественный, искусственный, эмоциональный — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/581570>

Клапаред, Э. Психология ребенка и экспериментальная педагогика / Э. Клапаред ; под редакцией Д. Т. Кацарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13367-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567411>

Кащенко, В. П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков : учебник для среднего профессионального образования / В. П. Кащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20506-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599099>

Макаренко, А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды / А. С. Макаренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 323 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08066-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562001>

Лай, В. Экспериментальная педагогика / В. Лай ; под редакцией В. Е. Игнатъева ; переводчик Е. И. Воскресенская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

— 146 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11549-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566505>

Челпанов, Г. И. Учебник психологии : учебник / Г. И. Челпанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12188-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566825>

Дополнительная литература

Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология : журнал / ФГАОУ ВО "Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта". — Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008503841/

Контенткон 2025: авторство, ИИ-генерация и использование учебного контента — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — ISBN 978-5-534-14536-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582265>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04051-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598605>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 2. Общественная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04053-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598612>

Психология человека в образовании = Psychology in education : научный журнал. — Санкт-Петербург // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010815716/

Интернет-ресурсы

Информационное обеспечение представляет собой перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (цифровой (электронной) библиотеке) «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>), содержащей издания учебно-методической и иной литературы.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>).

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (программное обеспечение): реестровая запись №3722 от 23.07.2017 в едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных); Яндекс.Телемост

(реестровая запись №13556 от 20.05.2022 в едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных).

Электронные информационные ресурсы (ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

- Состав современных профессиональных баз данных

Федеральная служба государственной статистики (<https://rosstat.gov.ru/>);

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>);

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>);

База данных ЮНЕСКО (<https://www.unesco.org/en/key-data>).

- Состав информационных справочных систем

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>);

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>);

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>);

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>);

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>);

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>).

- Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>);

Правительство России (<http://government.ru/>);

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>);

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>);

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>);

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>).

- Иные информационные ресурсы - периодические издания

ТАСС (<https://tass.ru/>);

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>);

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>);

РТ (<https://rt.com/>).

- Информационные поисковые системы

Яндекс (<https://ya.ru/>);

MAIL.RU (<https://www.mail.ru/>).