



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай

/В.В. Клевцов/

«\_20\_» \_\_\_\_\_ февраля \_\_\_\_\_ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Индивидуальное обучение мировой художественной культуре (МХК) и**  
**репетиторство»**

Дополнительная профессиональная программа  
**«Педагогическое образование: преподавание мировой художественной культуры**  
**(МХК) в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных**  
**организациях и репетиторстве»**

г. Великий Новгород

**Наименование учебной дисциплины:** Индивидуальное обучение мировой художественной культуре (МХК) и репетиторство.

**Цель освоения учебной дисциплины (цель дисциплины):** достижение запланированных результатов освоения образовательной программы - формирование установленных в образовательной программе компетенций.

**Задачи освоения учебной дисциплины (задачи дисциплины):** достижение запланированных в настоящей рабочей программе результатов освоения дисциплин - приобретение обучающимся запланированных знаний, умений, навыков.

#### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Обучающийся должен формировать следующие результаты освоения дисциплины (планируемые результаты обучения) «Индивидуальное обучение мировой художественной культуре (МХК) и репетиторство» (коды формируемых компетенций): ПК-203.

#### **Индикаторы достижения компетенций**

Результаты обучения для настоящей дисциплины соотносятся со следующими индикаторами достижения компетенций Индикаторы достижения компетенции

##### *На уровне знаний:*

Знание основных этапов развития мировой художественной культуры, их хронологических рамок и ключевых характеристик. Знание имен выдающихся творцов (художников, архитекторов, композиторов, писателей) и их знаковых произведений в различных видах искусства. Знание и понимание ключевых терминов, понятий и стилей в искусстве (например, барокко, импрессионизм, готика, соната). Знание взаимосвязи между историческими, социальными, религиозными событиями и развитием искусства в конкретную эпоху. Знание характерных черт и особенностей искусства различных цивилизаций и культур (Западная Европа, Восток, Россия, Америка).

##### *На уровне умений:*

Умение проводить комплексный анализ произведения искусства (сюжет, композиция, колорит, символика, техника исполнения). Умение определять принадлежность произведения искусства к определенному стилю, эпохе и автору на основе его характерных признаков. Умение сравнивать и сопоставлять произведения различных культур и эпох, выявляя общее и особенное. Умение грамотно и аргументированно излагать свои мысли и впечатления о произведении искусства в устной и письменной форме. Умение самостоятельно находить, отбирать и систематизировать информацию об объектах культуры, используя различные источники.

##### *На уровне навыков:*

Навык критического мышления при оценке произведений искусства и культурных явлений. Навык "насмотренности" — способность интуитивно считывать визуальный код произведений и ориентироваться в мире образов. Навык установления межпредметных и межкультурных связей, видения искусства в широком гуманитарном контексте. Навык формирования и вербализации собственного эстетического вкуса и личного отношения к искусству. Навык осознанного культурного досуга: осмысленного посещения музеев, выставок, театров и концертов.

**Объем (трудоемкость) учебной дисциплины** (в академических часах): 36.

**Структура учебной дисциплины:**

Лекционные занятия (академических часов): 2

Практические занятия (академических часов): 2

Самостоятельная работа (академических часов): 32

**Тематический план учебной дисциплины (содержание учебной дисциплины)**

Тема № 1: Методология и специфика индивидуального преподавания МХК

Тема № 2: Диагностика уровня знаний, целей и психологических особенностей ученика

Тема № 3: Проектирование персональной образовательной программы и поурочного планирования

Тема № 4: Ключевые эпохи и стили мирового искусства: опорный конспект для репетитора

Тема № 5: Интерактивные методы и техники ведения занятия: от анализа произведения до сторителлинга

Тема № 6: Подбор и использование учебных материалов: цифровые ресурсы, репродукции, литература

Тема № 7: Технологии в репетиторстве: онлайн-доски, виртуальные музеи, образовательные платформы

Тема № 8: Системы контроля, оценки прогресса и предоставления конструктивной обратной связи

Тема № 9: Подготовка к разным форматам аттестации: олимпиады, ЕГЭ, творческие экзамены

Тема № 10: Организационные и этические аспекты репетиторской деятельности

**Текущий контроль**

**Форма текущего контроля по учебной дисциплине:** Тестирование.

Примеры заданий:

*Задание:* В чем заключается ключевая специфика индивидуального преподавания МХК в отличие от группового формата?

- В строгом следовании единой утвержденной программе для всех учеников
- В использовании исключительно лекционного формата подачи материала
- В акценте на заучивании дат и имен художников без анализа произведений
- + В максимальной адаптации учебного плана, темпа и методов под цели, интересы и психологические особенности конкретного ученика
- В обязательном изучении только тех эпох, которые нравятся самому репетитору

*Задание:* Какова основная цель первичной диагностики ученика на первом занятии по МХК?

- Немедленно начать изучение первой темы по программе, чтобы не терять время
- Провести сложный тест, чтобы сразу показать ученику объем необходимой работы
- Обсудить исключительно организационные и финансовые вопросы

- Узнать, какой цвет или художник нравится ученику, и строить всю программу только на этом
- + Определить исходный уровень знаний, мотивацию, цели обучения и психологические особенности для построения эффективной образовательной траектории

*Задание:* Что является основой для проектирования персональной образовательной программы по МХК?

- Личные предпочтения репетитора в искусстве
- Содержание самого популярного учебника по МХК
- + Результаты диагностики: цели, исходный уровень знаний и индивидуальные особенности ученика
- Количество занятий, которое могут оплатить родители
- Заранее составленный универсальный план, подходящий для всех

*Задание:* Какие характеристики наиболее точно описывают стиль барокко в искусстве?

- Строгость, логичность, симметрия, обращение к античным образцам как к идеалу
- Легкость, изящество, игривость, камерность и обилие декоративных элементов
- + Экспрессия, динамика, пышность форм, драматизм и контрастность
- Гармония, уравновешенность, антропоцентризм, использование прямой перспективы
- Плоскостность изображения, условность, одухотворенность и использование обратной перспективы

*Задание:* Какой интерактивный метод наиболее эффективен для развития у ученика навыка связного и эмоционального рассказа о произведении искусства?

- Мозговой штурм для генерации ассоциаций
- Составление ментальной карты (mind map) по ключевым элементам картины
- Проведение викторины на знание фактов о художнике
- + Использование техники сторителлинга, где ученик "рассказывает историю" картины от лица персонажа или самого художника
- Формальный анализ произведения по строгому плану: композиция, колорит, свет

### **Промежуточная аттестация**

**Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине:** Зачет.

Примеры заданий:

*Задание:* При подборе репродукций для занятия по искусству импрессионизма, какому критерию следует отдать наивысший приоритет?

- Выбирать только самые известные и тиражируемые работы художника
- Использовать только черно-белые изображения, чтобы ученик сосредоточился на композиции
- + Находить изображения максимально высокого разрешения и с точной цветопередачей, чтобы передать нюансы света и мазка
- Подбирать репродукции исключительно из одного музея
- Использовать только те изображения, которые есть в школьном учебнике

*Задание:* Какое ключевое преимущество дает использование виртуальных туров по музеям на онлайн-занятии по МХК?

- Полностью заменяет необходимость изучать литературу по искусству
- Гарантирует, что ученик запомнит все экспонаты в зале
- Позволяет репетитору не готовиться к занятию, а просто "гулять" по музею
- + Создает эффект присутствия, позволяет рассмотреть произведение в его реальном масштабе, окружении и с разных ракурсов
- Является единственным способом показать ученику произведения искусства

*Задание:* Какой из перечисленных примеров является конструктивной обратной связью на работу ученика?

- "Все плохо, нужно больше читать"
- "Отличная работа, молодец!"
- + "Ты точно определил стиль произведения и хорошо описал колорит. В следующий раз постарайся уделить больше внимания анализу композиции, например, отметь, как диагонали создают динамику"
- "Твое эссе намного слабее, чем у другого моего ученика"
- "Я бы на твоём месте сделал совсем по-другому"

*Задание:* В чем состоит принципиальное отличие подготовки к олимпиаде по МХК от подготовки к ЕГЭ?

- Для олимпиады нужно знать меньше дат, чем для ЕГЭ
- Подготовка к ЕГЭ требует более глубоких знаний, чем к олимпиаде
- + Подготовка к олимпиаде требует развития эрудиции, нестандартного мышления и умения проводить междисциплинарные параллели, выходя за рамки кодификатора ЕГЭ
- Олимпиада проверяет только знание русского искусства, а ЕГЭ — мирового
- В подготовке нет никакой разницы, можно использовать одни и те же материалы и методы

*Задание:* Какой из следующих поступков репетитора является нарушением профессиональной этики?

- Отмена занятия по причине болезни с заблаговременным предупреждением
- Повышение стоимости занятий с уведомлением за месяц
- + Обсуждение учебных успехов и трудностей одного ученика с другим учеником или его родителями без согласия
- Использование на занятии материалов, найденных в открытом доступе в интернете
- Предоставление ученику рекомендаций по дополнительной литературе для самостоятельного изучения

**Содержание самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине:**  
подготовка к занятиям: изучение теоретического материала, чтение учебников и дополнительных источников, конспектирование; подготовка к промежуточной аттестации; самостоятельное изучение дополнительных материалов; анализ и интерпретация данных – составление аналитического отчета обучающегося по дисциплине.

**Условия реализации рабочей программы дисциплины**

**Материально-техническое обеспечение реализации дисциплины:** технические средства доступа к электронной информационно-образовательной среде.

**Учебно-методическое обеспечение (электронные учебно-методические материалы) освоения учебной дисциплины** (в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине):

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине** представляет собой приложение к настоящей образовательной программе, содержащее оценочные материалы.

## Список литературы

### *Нормативно-правовая база*

Конституция Российской Федерации

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон об образовании).

### *Основная литература*

Вентцель, К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568341>

Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11695-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566577>

Интеллект в цифровом образовании: естественный, искусственный, эмоциональный — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/581570>

Клапаред, Э. Психология ребенка и экспериментальная педагогика / Э. Клапаред ; под редакцией Д. Т. Кацарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13367-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567411>

Кащенко, В. П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков : учебник для среднего профессионального образования / В. П. Кащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20506-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599099>

Макаренко, А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды / А. С. Макаренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 323 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08066-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562001>

Лай, В. Экспериментальная педагогика / В. Лай ; под редакцией В. Е. Игнатъева ; переводчик Е. И. Воскресенская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11549-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566505>

Челпанов, Г. И. Учебник психологии : учебник / Г. И. Челпанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12188-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566825>

### *Дополнительная литература*

Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология : журнал / ФГАОУ ВО "Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта". — Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008503841/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008503841/)

Контенткон 2025: авторство, ИИ-генерация и использование учебного контента — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — ISBN 978-5-534-14536-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582265>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04051-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598605>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 2. Общественная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04053-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598612>

Психология человека в образовании = Psychology in education : научный журнал. — Санкт-Петербург // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_010815716/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010815716/)

### *Интернет-ресурсы*

**Информационное обеспечение** представляет собой перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (цифровой (электронной) библиотеке) «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>), содержащей издания учебно-методической и иной литературы.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>).

**Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (программное обеспечение):** реестровая запись №3722 от 23.07.2017 в едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных); Яндекс.Телемост (реестровая запись №13556 от 20.05.2022 в едином реестре российских программ для

электронных вычислительных машин и баз данных).

**Электронные информационные ресурсы** (ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

**- Состав современных профессиональных баз данных**

Федеральная служба государственной статистики (<https://rosstat.gov.ru/>);

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>);

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>);

База данных ЮНЕСКО (<https://www.unesco.org/en/key-data>).

**- Состав информационных справочных систем**

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>);

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>);

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>);

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>);

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>);

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>).

**- Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти**

Президент России (<http://kremlin.ru/>);

Правительство России (<http://government.ru/>);

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>);

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>);

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>);

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>).

**- Иные информационные ресурсы - периодические издания**

ТАСС (<https://tass.ru/>);

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>);

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>);

RT (<https://rt.com/>).

**- Информационные поисковые системы**

Яндекс (<https://ya.ru/>);

MAIL.RU (<https://www.mail.ru/>).