



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай

\_\_\_\_\_/В.В. Клевцов/

«\_20\_» \_\_\_\_\_ февраля \_\_\_\_\_ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Мировая художественная культура (МХК): предметная подготовка педагогического работника»**

Дополнительная профессиональная программа  
**«Педагогическое образование: преподавание мировой художественной культуры (МХК) в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и репетиторстве (экспертная подготовка)»**

г. Великий Новгород

**Наименование учебной дисциплины:** Мировая художественная культура (МХК): предметная подготовка педагогического работника.

**Цель освоения учебной дисциплины (цель дисциплины):** достижение запланированных результатов освоения образовательной программы - формирование установленных в образовательной программе компетенций.

**Задачи освоения учебной дисциплины (задачи дисциплины):** достижение запланированных в настоящей рабочей программе результатов освоения дисциплин - приобретение обучающимся запланированных знаний, умений, навыков.

#### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Обучающийся должен формировать следующие результаты освоения дисциплины (планируемые результаты обучения) «Мировая художественная культура (МХК): предметная подготовка педагогического работника» (коды формируемых компетенций): ПК-200.

#### **Индикаторы достижения компетенций**

Результаты обучения для настоящей дисциплины соотносятся со следующими индикаторами достижения компетенций Индикаторы достижения компетенции

##### *На уровне знаний:*

Знание основных этапов развития мировой художественной культуры, их хронологии, ключевых стилей и направлений. Знание знаковых произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр, кино) и творческих биографий их создателей. Знание взаимосвязей между художественными процессами и социально-историческим, философским и религиозным контекстом эпохи. Знание ключевой терминологии и понятийного аппарата искусствознания, музыковедения, театроведения и других областей художественной культуры. Знание современных методик и технологий преподавания МХК, включая использование цифровых образовательных ресурсов и проектной деятельности.

##### *На уровне умений:*

Умение проводить комплексный анализ произведений искусства различных видов и жанров, выявляя их идейно-смысловое содержание и средства художественной выразительности. Умение сопоставлять и сравнивать художественные явления разных эпох и культур, выявляя общее и особенное в их развитии. Умение проектировать и конструировать учебные занятия по МХК с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Умение выстраивать увлекательное и логичное повествование о явлениях художественной культуры, адаптируя сложный искусствоведческий материал для восприятия школьниками. Умение разрабатывать и применять различные инструменты диагностики и оценки образовательных результатов обучающихся по МХК (тесты, творческие задания, эссе).

##### *На уровне навыков:*

Навык публичного выступления и ведения эвристической беседы, вовлекающей аудиторию в диалог об искусстве. Навык использования мультимедийных технологий и цифровых ресурсов (виртуальные музеи, аудио- и видео-библиотеки) для создания иммерсивной образовательной среды. Навык установления и демонстрации междисциплинарных связей (искусство-литература, искусство-история, искусство-философия) в процессе преподавания. Навык

организации внеурочной деятельности по предмету: подготовки и проведения экскурсий, тематических вечеров, посещения выставок и спектаклей. Навык стимулирования и развития креативного мышления и эстетического вкуса обучающихся через организацию их собственной творческо-исследовательской деятельности.

**Объем (трудоемкость) учебной дисциплины** (в академических часах): 72.

**Структура учебной дисциплины:**

Лекционные занятия (академических часов): 6

Практические занятия (академических часов): 2

Самостоятельная работа (академических часов): 64

**Тематический план учебной дисциплины (содержание учебной дисциплины)**

Тема № 1: Теоретико-методологические основы преподавания мировой художественной культуры

Тема № 2: Художественная культура Древнего мира и Античности

Тема № 3: Искусство Средневековья: диалог культур Запада и Востока

Тема № 4: Культура эпохи Возрождения и гуманистические идеалы в искусстве

Тема № 5: Художественная культура Нового времени (XVII–XVIII вв.): барокко, классицизм, рококо

Тема № 6: Искусство XIX века: от романтизма до постимпрессионизма

Тема № 7: Основные течения и направления в искусстве XX века: модернизм и авангард

Тема № 8: Отечественная художественная культура в мировом контексте

Тема № 9: Художественные традиции неевропейских цивилизаций (Америка, Африка, Азия)

Тема № 10: Современное искусство и инновационные методики преподавания МХК

**Текущий контроль**

**Форма текущего контроля по учебной дисциплине:** Тестирование.

Примеры заданий:

*Задание:* Какой принцип является ключевым в преподавании мировой художественной культуры (МХК), предполагающим рассмотрение произведений искусства в их неразрывной связи с историей, религией, философией и научными открытиями эпохи?

- Принцип освоения практических навыков рисования и лепки
- Принцип строго хронологического заучивания дат и имен художников
- Принцип изучения исключительно западноевропейского искусства
- + Принцип интеграции и контекстуального анализа
- Принцип отдельного изучения живописи, архитектуры и музыки

*Задание:* Какой древнегреческий скульптор разработал знаменитый «Канон», теоретическое сочинение о пропорциях идеального человеческого тела, воплотив его в статуе «Дорифор» (Копьеносец)?

- Фидий

- Мирон
- + Поликлет
- Пракситель
- Лисипп

*Задание:* Какой архитектурный элемент является характерной чертой готического собора, позволивший создавать высокие, устремленные ввысь и наполненные светом пространства, в отличие от массивных и приземистых романских церквей?

- Массивные стены и узкие окна-бойницы
- Центральный купол на «парусах»
- Колоннада, опоясывающая здание (перистиль)
- + Система аркбутанов и контрфорсов, поддерживающая нервюрный свод
- Многоярусная изогнутая крыша в стиле пагоды

*Задание:* Какая гуманистическая идея, ставящая в центр мироздания человека, его ценность и красоту, нашла центральное выражение в искусстве эпохи Возрождения?

- Идея полного подчинения личности божественной воле и отрицания земной жизни
- Идея превосходства абстрактной формы над реалистичным изображением
- + Идея человека как «меры всех вещей» и гармонично развитой личности
- Идея художника как анонимного ремесленника, служащего церкви
- Идея выражения бурных и иррациональных душевных порывов

*Задание:* Какие черты наиболее характерны для стиля барокко в искусстве XVII века, ярко проявившиеся в творчестве Бернини и Рубенса?

- Строгая симметрия, ясность, логика и ориентация на античные образцы
- Интимность, изящество, игривость и обилие мелкого декора
- + Динамизм, пышность, драматическая экспрессия и эмоциональное напряжение
- Плоскостность, символизм и обратная перспектива
- Геометрическая простота, функциональность и отказ от украшений

### **Промежуточная аттестация**

**Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине:** Экзамен.

Примеры заданий:

*Задание:* Какова была главная художественная задача, которую ставили перед собой импрессионисты, работая на пленэре?

- Создать точную, фотографическую копию реальности
- + Запечатлеть мимолетное впечатление от света и воздуха, изменчивость окружающего мира
- Рассказать поучительную историю на мифологический или исторический сюжет
- Выразить мир своих снов и подсознательных образов
- Использовать цвет для передачи глубоких символических и мистических значений

*Задание:* Какой художественный принцип лежит в основе кубизма, одного из ключевых направлений авангарда, основоположниками которого считаются Пабло Пикассо и Жорж Брак?

- Использование чистых, ярких цветов для передачи эмоций, а не реальности
- Изображение мира снов, фантазий и автоматического письма

- + Разложение объекта на геометрические составляющие и изображение его с нескольких точек зрения одновременно
- Полный отказ от предметного изображения в пользу бесформенных цветовых пятен
- Восхваление скорости, движения, техники и машин

*Задание:* Какова была основная идейная цель Товарищества передвижных художественных выставок (передвижников) во второй половине XIX века?

- Служить официальным идеалам Императорской Академии художеств
- Развивать абстрактный художественный язык, порывая с реальностью
- + Сделать искусство доступным народу и отражать актуальные социальные проблемы России
- Подражать стилю и технике великих мастеров итальянского Возрождения
- Создавать исключительно парадные портреты для аристократии и императорского двора

*Задание:* Как называется традиционное японское искусство гравюры на дереве, получившее особую популярность в период Эдо и означающее «картины плывущего мира»?

- Икебана
- Нэцкэ
- Оригами
- + Укиё-э
- Суми-э

*Задание:* Какой вид современного искусства представляет собой пространственную композицию, созданную художником из различных готовых материалов и форм, которая организует целое художественное пространство в выставочном зале или на открытой местности?

- Перформанс
- Видео-арт
- + Инсталляция
- Граффити
- Ленд-арт

**Содержание самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине:**  
подготовка к занятиям: изучение теоретического материала, чтение учебников и дополнительных источников, конспектирование; подготовка к промежуточной аттестации; самостоятельное изучение дополнительных материалов; анализ и интерпретация данных – составление аналитического отчета обучающегося по дисциплине.

### **Условия реализации рабочей программы дисциплины**

**Материально-техническое обеспечение реализации дисциплины:** технические средства доступа к электронной информационно-образовательной среде.

**Учебно-методическое обеспечение (электронные учебно-методические материалы) освоения учебной дисциплины (в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине):**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине** представляет собой приложение к настоящей образовательной программе, содержащее оценочные материалы.

## **Список литературы**

### ***Нормативно-правовая база***

Конституция Российской Федерации

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон об образовании).

### ***Основная литература***

Вентцель, К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568341>

Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11695-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566577>

Интеллект в цифровом образовании: естественный, искусственный, эмоциональный — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/581570>

Клапаред, Э. Психология ребенка и экспериментальная педагогика / Э. Клапаред ; под редакцией Д. Т. Кацарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13367-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567411>

Кащенко, В. П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков : учебник для среднего профессионального образования / В. П. Кащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20506-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599099>

Макаренко, А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды / А. С. Макаренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 323 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08066-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562001>

Лай, В. Экспериментальная педагогика / В. Лай ; под редакцией В. Е. Игнатъева ; переводчик Е. И. Воскресенская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11549-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566505>

Челпанов, Г. И. Учебник психологии : учебник / Г. И. Челпанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12188-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566825>

### ***Дополнительная литература***

Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология : журнал / ФГАОУ ВО "Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта". — Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008503841/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008503841/)

Контенткон 2025: авторство, ИИ-генерация и использование учебного контента — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 1 с. — (Юрайт.Академия). — ISBN 978-5-534-14536-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582265>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04051-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598605>

Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 2. Общественная педагогика : учебник для вузов / П. Ф. Каптерев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04053-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598612>

Психология человека в образовании = Psychology in education : научный журнал. — Санкт-Петербург // Национальная Электронная Библиотека [сайт]. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_010815716/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010815716/)

### *Интернет-ресурсы*

**Информационное обеспечение** представляет собой перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (цифровой (электронной) библиотеке) «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>), содержащей издания учебно-методической и иной литературы.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>).

**Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (программное обеспечение):** реестровая запись №3722 от 23.07.2017 в едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных); Яндекс.Телемост (реестровая запись №13556 от 20.05.2022 в едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных).

**Электронные информационные ресурсы** (ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

**- Состав современных профессиональных баз данных**

Федеральная служба государственной статистики (<https://rosstat.gov.ru/>);

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>);  
Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>);  
База данных ЮНЕСКО (<https://www.unesco.org/en/key-data>).

**- Состав информационных справочных систем**

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>);

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>);

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>);

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>);

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>);

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>).

**- Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти**

Президент России (<http://kremlin.ru/>);

Правительство России (<http://government.ru/>);

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>);

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>);

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>);

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>).

**- Иные информационные ресурсы - периодические издания**

ТАСС (<https://tass.ru/>);

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>);

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>);

RT (<https://rt.com/>).

**- Информационные поисковые системы**

Яндекс (<https://ya.ru/>);

MAIL.RU (<https://www.mail.ru/>).