



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай



/В.В. Клевцов/

« 20 » _____ февраля _____
2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная профессиональная программа
**«Педагогическое образование: преподавание музыки в общеобразовательных
организациях и музыкальных дисциплин в дополнительном образовании и
репетиторстве (углубленная подготовка)»**

г. Великий Новгород

I. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогика»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое педагогика как наука?
2. Какие основные категории педагогики вы знаете?
3. Опишите основные этапы развития педагогической мысли.
4. В чем заключается сущность образовательного процесса?
5. Какие компоненты образовательного процесса вы можете назвать?
6. Что такое дидактика?
7. Перечислите принципы обучения.
8. Какие методы обучения вы знаете?
9. Охарактеризуйте основные формы организации обучения.
10. Что такое воспитание?
11. Какие виды воспитания существуют?
12. Опишите методы воспитания.
13. Что такое педагогическая технология?
14. Приведите примеры педагогических технологий.
15. Что такое компетентностный подход в образовании?
16. Какие ключевые компетенции вы знаете?
17. Что такое инклюзивное образование?
18. Какие особенности обучения детей с ОВЗ?
19. Что такое педагогическая диагностика?
20. Какие методы педагогической диагностики вы знаете?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Психология»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое психология как наука?
2. Какие основные методы исследования используются в психологии?
3. Опишите структуру личности по Фрейду.
4. Что такое самоактуализация по Маслоу?
5. Какие стадии психосексуального развития выделял Фрейд?
6. Что такое когнитивный диссонанс?
7. Опишите основные типы темперамента.
8. В чем разница между ощущением и восприятием?
9. Что такое внимание и какие его виды существуют?

10. Какие существуют виды памяти?
11. Что такое мышление и какие его формы вы знаете?
12. Опишите основные виды воображения.
13. Что такое эмоции и какие функции они выполняют?
14. Какие основные теории мотивации вы знаете?
15. Что такое воля и какие ее качества вы можете назвать?
16. Опишите понятие «интеллект».
17. Какие существуют виды интеллекта?
18. Что такое EQ и почему он важен?
19. В чем разница между интроверсией и экстраверсией?
20. Что такое locus контроля?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Методика воспитания и развития обучающихся»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое воспитание в педагогическом контексте?
2. Какие основные цели воспитания вы можете назвать?
3. Опишите основные этапы развития личности ребенка.
4. В чем заключается личностно-ориентированный подход в воспитании?
5. Какие методы воспитания вы знаете?
6. Сравните методы убеждения и принуждения в воспитании.
7. Что такое методы стимулирования в воспитании?
8. Какие виды поощрений и наказаний существуют?
9. Как использовать метод наказания эффективно и этично?
10. Как создать благоприятный психологический климат в классе?
11. Что такое педагогическое общение?
12. Как эффективно взаимодействовать с родителями обучающихся?
13. Какие формы взаимодействия с родителями вы знаете?
14. Как разрешать конфликты в школьной среде?
15. Что такое инклюзивное образование?
16. Как работать с детьми с особыми образовательными потребностями?
17. Какие методы и приемы используются в работе с одаренными детьми?
18. Как развивать творческие способности обучающихся?
19. Как формировать у детей навыки самообслуживания?
20. Как воспитывать у детей чувство ответственности?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Обучение лиц с ОВЗ, инклюзивное образование и педагогическая поддержка»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятия «ОВЗ» и «инвалидность». В чем их сходство и различие?
2. Сравните модели инклюзивного и интегрированного образования.
3. Назовите и охарактеризуйте основные принципы инклюзивного образования.
4. Какова роль психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) в определении образовательного маршрута ребенка с ОВЗ?
5. Что такое адаптированная образовательная программа (АОП)? Ее структура и назначение.
6. Какими нормативно-правовыми актами РФ регулируется образование лиц с ОВЗ?
7. Раскройте содержание понятия «специальные образовательные условия».
8. Особенности организации учебного процесса для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).
9. Психолого-педагогические характеристики детей с задержкой психического развития (ЗПР).
10. Специфика обучения детей с нарушениями слуха в условиях инклюзии.
11. Роль и функции тьютора в инклюзивном образовательном пространстве.
12. Охарактеризуйте модель командного взаимодействия специалистов в инклюзивной школе.
13. Какие формы и методы работы с родителями ребенка с ОВЗ вы знаете?
14. Что включает в себя понятие «доступная (безбарьерная) среда» в образовательной организации?
15. Технологии и методы работы с обучающимися с нарушениями зрения.
16. Дайте определение понятию «педагогическая поддержка» и назовите ее основные этапы.
17. Различия между индивидуальным образовательным планом (ИУП) и адаптированной образовательной программой (АОП).
18. Система оценивания образовательных результатов обучающихся с ОВЗ.
19. Технологии формирования социальных и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.
20. Использование ассистивных и информационно-коммуникационных технологий в обучении детей с ОВЗ.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогическая риторика»

Вопросы для подготовки:

1. Предмет, цели и задачи педагогической риторики.

2. Раскройте сущность триады Аристотеля «этос, логос, пафос» в педагогической деятельности.
3. Основные этапы классического риторического канона и их применение в подготовке к уроку.
4. Понятие «риторический идеал» и его значение для современного педагога.
5. Компоненты речевой культуры учителя.
6. Роль и функции невербальных средств общения (жесты, мимика, поза) в речи педагога.
7. Техника речи учителя: дикция, темп, интонация, паузы.
8. Коммуникативные качества речи (правильность, точность, логичность, выразительность) и способы их развития.
9. Риторические приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в начале урока.
10. Структура и риторические особенности публичного выступления педагога (доклад, лекция).
11. Диалог как основная форма педагогического общения.
12. Искусство задавать вопросы: типы вопросов и их дидактическая функция.
13. Приемы удержания и управления вниманием учащихся на уроке.
14. Риторика комплимента и педагогического поощрения.
15. Правила и приемы конструктивной педагогической критики.
16. Роль юмора и иронии в речи учителя.
17. Способы аргументации и контраргументации в педагогическом диалоге.
18. Речевой имидж педагога и пути его формирования.
19. Использование тропов (метафора, сравнение, эпитет) в объяснении учебного материала.
20. Особенности риторики при работе с разными возрастными группами.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Музыка: предметная подготовка педагогического работника»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятие «элементы музыкальной речи» и их взаимосвязь.
2. Охарактеризуйте структуру мажорной и минорной гаммы. Виды минора.
3. Методы и приемы развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста.
4. Структура и типы урока музыки в общеобразовательной школе.
5. Творческое объединение «Могучая кучка»: состав, идейно-художественные принципы.
6. Вокально-хоровая работа на уроке музыки: задачи, содержание, методы.

7. Венская классическая школа: представители, основные жанры, характерные черты стиля.
8. План целостного анализа музыкального произведения.
9. Цели и задачи музыкального образования в соответствии с ФГОС.
10. Сравнительная характеристика систем музыкального воспитания Карла Орфа и Золтана Кодая.
11. Роль фольклора в музыкально-эстетическом воспитании детей.
12. Тембр как средство музыкальной выразительности. Способы развития тембрового слуха у учащихся.
13. Сонатная форма: строение, разделы, значение в классической музыке.
14. Основные дирижерские жесты и их применение в работе с детским хором.
15. Формы и методы диагностики музыкального развития школьников.
16. Новаторство Л. ван Бетховена в симфоническом жанре.
17. Межпредметные связи на уроках музыки: примеры и методическая целесообразность.
18. Основные жанры и выразительные средства музыки эпохи барокко.
19. Классификация музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.
20. Слушание музыки как вид деятельности на уроке: методика организации и проведения.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Актуальная методика обучения музыке в условиях реализации ФГОС»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода в музыкальном образовании в соответствии с требованиями ФГОС.
2. Метапредметные результаты на уроках музыки: пути и способы их достижения.
3. Формирование личностных результатов обучающихся средствами музыкального искусства.
4. Характеристика и примеры познавательных универсальных учебных действий (УУД) на уроке музыки.
5. Способы формирования регулятивных универсальных учебных действий в процессе музыкальной деятельности.
6. Роль коммуникативных универсальных учебных действий в коллективных формах музицирования.
7. Структура и типология современного урока музыки, отвечающего требованиям ФГОС.

8. Технологическая карта урока музыки: назначение, структура, принципы составления.
9. Проектная деятельность на уроках музыки: этапы, тематика, критерии оценивания.
10. Исследовательская деятельность обучающихся в области музыкального искусства.
11. Информационно-коммуникационные технологии на уроках музыки: цели, средства и формы применения.
12. Современные подходы к оцениванию образовательных результатов по музыке в условиях ФГОС.
13. Технология портфолио как инструмент оценки достижений обучающихся по музыке.
14. Методика организации слушания музыки на уроке в контексте требований ФГОС.
15. Вокально-хоровая работа на уроке музыки: задачи и методы в свете ФГОС.
16. Игровые технологии как средство активизации познавательной деятельности на уроках музыки.
17. Интеграция урочной и внеурочной деятельности по музыке в рамках реализации ФГОС.
18. Драматургия урока музыки как условие достижения образовательных результатов.
19. Формы и методы работы с одаренными детьми на уроках музыки и во внеурочной деятельности.
20. Особенности организации музыкального образования для обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзии.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Современные педагогические технологии в обучении музыке»

Вопросы для подготовки:

1. Сущность и структура понятия «педагогическая технология» в музыкальном образовании.
2. Сравнительный анализ понятий «методика», «метод» и «технология» применительно к обучению музыке.
3. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМ) на уроках музыкальной литературы.
4. Принципы геймификации в музыкальном образовании и примеры их применения.

5. Технология проектной деятельности в музыкальном обучении: этапы и формы реализации.
6. Роль и функции цифровых звуковых рабочих станций (DAW) в современной музыкально-педагогической практике.
7. Технология «перевернутого класса» и ее применение в обучении музыкально-теоретическим дисциплинам.
8. Интерактивные методы на уроках сольфеджио: от традиций к инновациям.
9. Кейс-технология как средство анализа педагогических и исполнительских ситуаций в музыке.
10. Здоровьесберегающие технологии в классе специального инструмента: профилактика профессиональных заболеваний.
11. Технология модульного обучения в курсе гармонии или анализа музыкальных форм.
12. Использование облачных сервисов и платформ для организации совместной творческой работы учащихся.
13. Технология развития импровизационных и композиторских навыков у учащихся.
14. Портфолио как современная технология оценивания достижений учащихся в музыкальном образовании.
15. Информационно-коммуникационные технологии в индивидуальной работе с учеником-инструменталистом.
16. Технология проблемного обучения на примере разбора и интерпретации музыкального произведения.
17. Специфика применения дистанционных образовательных технологий в обучении музыке.
18. Технологии развития ассоциативно-образного мышления на уроках слушания музыки.
19. Технология создания «ситуации успеха» как средство повышения мотивации на музыкальных занятиях.
20. Использование интерактивной доски и мультимедийного проектора на сводных репетициях хора или оркестра.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Индивидуальное обучение музыке и репетиторство»

Вопросы для подготовки:

1. Принципы составления индивидуального учебного плана на год для ученика-инструменталиста.
2. Какова структура и цели первого занятия с новым учеником?

3. Специфика работы со взрослыми начинающими учениками: мотивация, методика, репертуар.
4. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста в классе по специальности.
5. Проблема мотивации в индивидуальном обучении музыке и способы ее поддержания.
6. Критерии подбора педагогического репертуара в зависимости от уровня и возраста ученика.
7. Психологическая подготовка ученика к публичному выступлению. Методы преодоления сценического волнения.
8. Роль и место технического материала (гаммы, упражнения, этюды) в структуре индивидуального урока.
9. Формы и методы контроля и оценки знаний, умений и навыков ученика в индивидуальном обучении.
10. Основные этапы разучивания музыкального произведения с учеником.
11. Методы развития навыка чтения с листа на индивидуальных занятиях.
12. Организационно-методические особенности проведения дистанционных уроков музыки.
13. Принципы эффективного взаимодействия педагога-репетитора с родителями ученика.
14. Использование современных технологий и цифровых ресурсов в практике музыкального репетитора.
15. Понятие "музыкальность" и пути ее воспитания в условиях индивидуальных занятий.
16. Роль личности педагога в формировании музыкальных и личностных качеств ученика.
17. Интеграция теоретических знаний (сольфеджио, теория музыки) в практический урок по специальности.
18. Способы развития музыкального слуха в процессе индивидуального обучения игре на инструменте.
19. Эффективные способы поиска учеников и самопродвижения для частного музыкального педагога.
20. Сравнительный анализ индивидуальной и групповой форм обучения музыке: преимущества и недостатки.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектирование современного учебного занятия по музыке в условиях реализации ФГОС»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода на примере урока музыки.
2. Структура и этапы современного урока музыки в логике ФГОС.
3. Технологическая карта урока музыки: структура, содержание и назначение.
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы по музыке (личностные, метапредметные, предметные).
5. Специфика формирования личностных результатов обучающихся на уроках музыки в соответствии с ФГОС.
6. Как на уроке музыки формируются регулятивные универсальные учебные действия (УУД)?
7. Приведите примеры заданий для формирования познавательных УУД на уроке музыки.
8. Роль коммуникативных УУД в музыкальной деятельности школьников.
9. Технология постановки цели и задач урока музыки с учетом требований ФГОС.
10. Активные и интерактивные методы обучения, применяемые на современном уроке музыки.
11. Проектная и исследовательская деятельность на уроках музыки как средство достижения образовательных результатов.
12. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках музыки.
13. Межпредметные связи на уроке музыки и их роль в формировании целостной картины мира.
14. Формы организации учебной деятельности на уроке музыки (индивидуальная, групповая, фронтальная).
15. Система оценивания образовательных достижений учащихся по музыке в условиях ФГОС.
16. Формирующее оценивание на уроке музыки: инструменты и приемы.
17. Организация рефлексии и самооценки деятельности учащихся на уроке музыки.
18. Приемы анализа музыкальных произведений на уроке в контексте требований ФГОС.
19. Организация вокально-хоровой работы на уроке музыки с учетом деятельностного подхода.
20. Роль и место музыкальной импровизации в структуре современного урока музыки.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектная и исследовательская деятельность обучающихся при освоении музыки»

Вопросы для подготовки:

1. Дайте определение понятию «учебный музыкальный проект» и назовите его ключевые признаки.
2. Опишите основные этапы работы над музыкальным проектом от замысла до защиты.
3. Сформулируйте отличия исследовательской работы от реферата в контексте музыкальной дисциплины.
4. Приведите классификацию типов проектов в музыкальной деятельности обучающихся.
5. Раскройте понятия «цель», «задачи», «объект» и «предмет» музыкального исследования.
6. Какие методы исследования могут быть применены при анализе музыкального произведения?
7. Роль и функции педагога-руководителя на разных этапах реализации проекта обучающегося.
8. Структура и содержание паспорта учебного музыкального проекта.
9. Разработайте критерии оценки исследовательского проекта, посвященного биографии композитора.
10. Раскройте взаимосвязь проектной и исследовательской деятельности в процессе подготовки тематической концертной программы.
11. Понятие гипотезы в музыкально-педагогическом исследовании и примеры ее формулировки.
12. Требования к оформлению и структуре итогового продукта проектной деятельности (портфолио, презентация, статья).
13. Типичные трудности и ошибки при выборе темы для музыкального исследования и пути их преодоления.
14. Значение изучения музыкально-исторического контекста при реализации исполнительского проекта.
15. Особенности подготовки и проведения публичной защиты результатов проектной или исследовательской работы.
16. Роль информационно-коммуникационных технологий в организации и проведении музыкальных проектов и исследований.
17. Приведите примеры междисциплинарных музыкальных проектов (например, музыка и литература, музыка и живопись).
18. Что такое рефлексия в проектной деятельности и каково ее значение для развития обучающегося?
19. Понятие академической добросовестности. Правила цитирования и оформления списка литературы в музыкальном исследовании.
20. Музыкальный фольклор как объект исследовательской деятельности: специфика и методы.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Искусственный интеллект и современные информационные технологии в обучении музыке»

Вопросы для подготовки:

1. Определите понятие «генеративный ИИ» в контексте создания музыки.
2. Роль и функции цифровых звуковых рабочих станций (DAW) в образовательном процессе.
3. Сравните подходы к анализу гармонии: традиционный музыковедческий и с использованием алгоритмов машинного обучения.
4. Принципы геймификации в мобильных приложениях для обучения игре на музыкальных инструментах.
5. Технологии Music Information Retrieval (MIR): задачи и применение в музыкальном образовании.
6. Как меняется роль педагога-музыканта в условиях внедрения ИИ-технологий в обучение?
7. Проблемы авторского права и плагиата при использовании ИИ для генерации музыкальных произведений.
8. Методы автоматизированной оценки исполнительского мастерства (интонация, ритм) с помощью ИИ.
9. Что такое технология MIDI и каково ее значение для современного музыкального образования?
10. Охарактеризуйте возможности программ-нотаторов (Sibelius, Finale, MuseScore) для преподавания теории музыки и композиции.
11. Персонализация образовательной траектории ученика с помощью адаптивных ИИ-систем.
12. Технология разделения источников звука (source separation) и её применение в музыкальном анализе и аранжировке.
13. Использование интерактивных онлайн-платформ (Soundtrap, BandLab) для совместного творчества в музыкальных классах.
14. Этические аспекты использования ИИ для воссоздания голосов и исполнительского стиля умерших музыкантов.
15. Что такое виртуальные инструменты (VST/AU) и как они используются в обучении аранжировке и звукорежиссуре?
16. Преимущества и недостатки использования ИИ-репетиторов в сравнении с живым педагогом.
17. Анализ музыкальной формы и структуры произведения с помощью современных информационных технологий.
18. Возможности использования нейросетей для стилизации музыкальных фрагментов.

19. Цифровые музыкальные архивы и базы данных как инструмент для исследовательской работы учащихся.
20. Опишите алгоритмическую композицию как творческий и образовательный инструмент.

II. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, которое включает в себя вопросы дисциплин, предусмотренных образовательной программой.

Вопросы для подготовки и проведения итоговой аттестации:

1. Цели и задачи воспитания
2. Основные понятия воспитания и развития
3. Возрастные особенности обучающихся
4. Психология развития ребенка
5. Принципы воспитания
6. Методы воспитания
7. Формы воспитательной работы
8. Диагностика уровня воспитанности
9. Планирование воспитательной работы
10. Организация воспитательного процесса
11. Взаимодействие с семьей
12. Работа с родительским коллективом
13. Индивидуальная работа с обучающимися
14. Работа с одаренными детьми
15. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями
16. Профилактика девиантного поведения
17. Работа с трудными подростками
18. Формирование нравственных ценностей
19. Патриотическое воспитание
20. Гражданское воспитание
21. Экологическое воспитание
22. Эстетическое воспитание
23. Трудовое воспитание
24. Физическое воспитание
25. Формирование здорового образа жизни
26. Профилактика вредных привычек
27. Развитие коммуникативных навыков
28. Развитие творческих способностей
29. Развитие критического мышления

III. Характеристики и критерии оценивания аттестационных тестирований

Возможные форматы заданий

Тип задания	Что лучше всего проверяет	Советы
Выбор одного ответа	Знание, понимание, применение	Самый популярный, но сложно составить хорошие «неправильные» варианты (дистракторы).
Множественный выбор	Классификация, анализ признаков	Обязательно указывайте, сколько правильных ответов нужно выбрать.
На соответствие	Связи между понятиями, датами, определениями	Используйте разное количество элементов в столбцах, чтобы избежать угадывания методом исключения.
На установление последовательности	Алгоритмы, хронологию, этапы процесса	Четко формулируйте, какой процесс нужно упорядочить.
Короткий ответ (ввод слова/числа)	Знание терминов, формул, дат	Идеально для онлайн-тестов с автопроверкой. Учитывайте возможные синонимы или опечатки.
Развернутый ответ (эссе)	Анализ, синтез, оценку, аргументацию	Требует ручной проверки. Заранее составьте четкие критерии оценки (рубрику).

IV. Пример тестирования

Инструкция для обучающихся:

Вам предстоит выполнить тест, состоящий из 30 заданий. Тест включает задания разных типов: с выбором одного или нескольких ответов, на установление соответствия и последовательности. Внимательно читайте формулировку каждого задания. Рекомендуемое время на выполнение — 45 минут. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, на основании чего рассчитывается процент верно выполненных заданий. Один процентный пункт эквивалентен одному баллу по 100-балльной шкале.

1. Что является предметом изучения педагогики?

- A) Психические процессы и состояния человека
- B) Закономерности развития общества
- C) Целенаправленный процесс обучения и воспитания
- D) Физиологические особенности организма

2. Кто является автором культурно-исторической теории развития психики?

- A) Ж. Пиаже
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) Л. С. Выготский
- D) А. Маслоу

3. Какое из утверждений наилучшим образом описывает принцип наглядности в обучении?

- A) Обучение должно быть сложным и требовать усилий
- B) Вся информация должна подаваться в виде текста
- C) Учебный материал должен опираться на чувственное восприятие ученика
- D) Учитель должен строго следовать учебному плану

4. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является:

- A) Учебная деятельность
- B) Интимно-личностное общение
- C) Предметно-манипулятивная деятельность
- D) Сюжетно-ролевая игра

5. В чем заключается основное отличие воспитания от обучения?

- A) Воспитание направлено на формирование личности, а обучение — на усвоение знаний и умений
- B) Обучение происходит только в школе, а воспитание — только в семье
- C) Воспитание осуществляется без контроля, а обучение требует строгой отчетности
- D) Обучение всегда платное, а воспитание — бесплатное

6. Понятие «аккомодация» в теории Ж. Пиаже означает:

- A) Использование существующих схем для новой информации
- B) Изменение существующих схем под влиянием новой информации
- C) Переход от одной стадии развития к другой
- D) Игнорирование информации, противоречащей имеющимся знаниям

7. К какому методу обучения относится лекция?

- A) Практическому
- B) Словесному
- C) Наглядному
- D) Игровому

8. Какой из перечисленных компонентов **НЕ** входит в структуру учебной деятельности по Д.Б. Эльконину?

- A) Учебная задача
- B) Учебные действия
- C) Игровой мотив
- D) Действие контроля и оценки

9. Демократический стиль педагогического общения характеризуется:

- A) Единоличным принятием решений учителем без учета мнения учеников
- B) Полным отсутствием контроля и дисциплины со стороны учителя
- C) Сотрудничеством, учетом мнения учеников, совместным принятием решений
- D) Ориентацией исключительно на наказания за невыполнение требований

10. Основная цель формирующего оценивания:

- A) Выставить итоговую оценку за четверть или курс
- B) Сравнить учеников между собой и составить рейтинг
- C) Определить исходный уровень знаний перед началом обучения
- D) Корректировать процесс обучения и предоставлять ученику обратную связь

11. Автор теории оперантного обусловливания, основанной на подкреплении:

- A) А. Бандура
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) И. П. Павлов
- D) К. Роджерс

12. Что такое дидактика?

- A) Раздел психологии о возрастных кризисах
- B) Раздел педагогики, изучающий теорию обучения и образования
- C) Наука о методах воспитательной работы
- D) Технология управления образовательными системами

13. Кризис подросткового возраста (11-15 лет) связан, прежде всего, с:

- A) Формированием чувства «Я-концепции» и поиском идентичности
- B) Переходом от игры к учебной деятельности
- C) Развитием наглядно-образного мышления
- D) Началом трудовой деятельности

14. Что является примером внутренней мотивации к учебе?

- A) Желание получить хорошую оценку
- B) Стремление избежать наказания от родителей
- C) Интерес к самому процессу решения задачи
- D) Желание получить похвалу от учителя

15. Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает, что:

- A) Учебный материал должен быть максимально сложным
- B) Новые знания должны опираться на ранее изученные и выстраиваться в логическую систему
- C) Учитель должен использовать только один метод обучения на протяжении всего курса
- D) Оценивание знаний должно проводиться только в конце года

16. Учитель заметил, что ученик 3-го класса успешно решает задачи на сложение в одно действие, но затрудняется с задачами в два действия. Согласно теории Л.С. Выготского, решение задач в два действия находится у ученика в:

- A) Зоне актуального развития
- B) Зоне ближайшего развития
- C) Сенсомоторной стадии
- D) Кризисном периоде

17. Педагог проводит в начале урока короткий опрос с помощью сигнальных карточек (зеленая - "понятно", красная - "не понятно"), чтобы понять, усвоена ли

предыдущая тема. Какой вид оценивания он использует?

- A) Суммативное
- B) Диагностическое
- C) Формирующее
- D) Итоговое

18. Ученик боится отвечать у доски после того, как его несколько раз высмеяли одноклассники. С точки зрения бихевиоризма, его страх является:

- A) Безусловным рефлексом
- B) Условной негативной реакцией, сформированной наказанием
- C) Проявлением внутренней мотивации
- D) Этапом когнитивного развития

19. На уроке истории учитель делит класс на группы и дает задание: «Представьте, что вы — советники князя. Предложите и обоснуйте три варианта решения проблемы набегов кочевников». Какой метод обучения используется?

- A) Репродуктивный
- B) Объяснительно-иллюстративный
- C) Проблемно-поисковый (кейс-метод)
- D) Лекция

20. Чтобы помочь ученикам запомнить сложную формулу, учитель предлагает им придумать смешную ассоциацию или короткий стишок. Этот прием направлен на развитие:

- A) Критического мышления
- B) Мнемонических навыков
- C) Долгосрочной памяти
- D) Волевых качеств

21. Выберите **ДВА** признака, характерных для проектной деятельности в школе:

- A) Строгое следование инструкциям учителя
- B) Наличие конечного, осязаемого продукта
- C) Ориентация на запоминание готовой информации
- D) Высокая степень самостоятельности учащихся
- E) Выполнение заданий только в письменной форме

22. Выберите **ТРИ** характеристики гуманистического подхода в педагогике:

- A) Ученик рассматривается как пассивный объект воздействия
- B) Приоритет отдается развитию личности и самоактуализации
- C) Отношения строятся на основе сотрудничества и уважения
- D) Основным методом является принуждение
- E) Признание уникальности и ценности каждого ребенка

23. Какие **ДВЕ** задачи решаются на этапе актуализации знаний в начале урока?

- A) Проверка домашнего задания
- B) Объяснение совершенно нового материала
- C) Создание связи между уже известным и новым материалом
- D) Выставление итоговых оценок за урок
- E) Постановка цели и задач на предстоящий урок

24. Выберите **ДВА** примера, иллюстрирующих применение scaffolding (педагогической поддержки):

- А) Учитель дает ученику готовый ответ на сложный вопрос
- В) Учитель предоставляет ученику шаблон для написания эссе, который тот заполняет сам
- С) Учитель задает наводящие вопросы, чтобы помочь ученику самому прийти к решению
- Д) Учитель игнорирует ошибки ученика, чтобы не травмировать его
- Е) Учитель выполняет все задание за ученика

25. Установите соответствие между психологом и ключевым понятием его теории.

Психолог	Ключевое понятие
1. А. Маслоу	А. Стадии когнитивного развития
2. Э. Эриксон	Б. Социальное научение (наблюдение)
3. Ж. Пиаже	В. Пирамида потребностей
4. А. Бандура	Г. Восемь стадий психосоциального развития
	Д. Архетипы

26. Установите соответствие между типом темперамента и его характеристикой.

Тип темперамента	Характеристика
1. Холерик	А. Сильный, уравновешенный, инертный
2. Сангвиник	Б. Сильный, неуравновешенный, подвижный
3. Флегматик	В. Слабый, неуравновешенный, инертный
4. Меланхолик	Г. Сильный, уравновешенный, подвижный

27. Расположите в правильном порядке этапы классической структуры урока:

- А) Закрепление изученного материала
- В) Организационный момент
- С) Объяснение нового материала
- Д) Актуализация знаний и постановка цели
- Е) Подведение итогов и домашнее задание

28. Расположите стадии когнитивного развития по Ж. Пиаже в хронологическом порядке:

- А) Стадия формальных операций
- В) Сенсомоторная стадия
- С) Стадия конкретных операций
- Д) Дооперациональная стадия

29. Расположите потребности из пирамиды А. Маслоу в порядке их появления (от низших к высшим):

- А) Потребность в безопасности
- В) Физиологические потребности

- С) Потребность в самоактуализации
- Д) Потребность в принадлежности и любви

30. Расположите в логической последовательности этапы решения педагогической задачи учителем:

- А) Выдвижение гипотез и выбор оптимального решения
- В) Анализ ситуации и постановка педагогической цели
- С) Реализация выбранного решения на практике
- Д) Анализ результатов и рефлексия

Ключи к тесту:

1) С; 2) С; 3) С; 4) D; 5) А; 6) В; 7) В; 8) С; 9) С; 10) D; 11) В; 12) В; 13) А; 14) С; 15) В; 16) В; 17) С; 18) В; 19) С; 20) В; 21) В, D; 22) В, С, Е; 23) С, Е; 24) В, С; 25) 1) В, 2) Г, 3) А, 4) Б; 26) 1) Б, 2) Г, 3) А, 4) В; 27) В, D, С, А, Е; 28) В, D, С, А; 29) В, А, D, С; 30) В, А, С, D;

V. Критерии оценивания тестирований, применяемые при реализации образовательной программы

Оценка по пятибалльной шкале	Оценка по бинарной шкале	Критерии оценивания тестирования	Критерии оценивания устного/письменного развернутого ответа
Отлично (5)	Зачтено	85-100 % правильных ответов	Глубокое и полное понимание материала; способность чётко и логично излагать свои мысли; умение анализировать и делать выводы; отсутствие ошибок в ответе; демонстрация дополнительных знаний и способности применять их на практике; соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Хорошо (4)	Зачтено	65-84 % правильных ответов	Хорошее понимание материала; грамотное изложение мыслей; незначительные ошибки, которые не влияют на общее понимание темы; способность анализировать и делать выводы, но с некоторыми недочётами; неполное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Удовлетворительно (3)	Зачтено	50-64 % правильных ответов	Базовое понимание материала; изложение мыслей с ошибками или не всегда логичное; затруднения при анализе и формулировке выводов; наличие ошибок, которые не сильно влияют на общее понимание темы; частичное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Неудовлетворительно (2)	Не зачтено	Менее 50 % правильных ответов	Несоответствие критериям для других оценок.