



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай



/В.В. Клевцов/

« 20 » \_\_\_\_\_ февраля \_\_\_\_\_  
2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Дополнительная профессиональная программа  
**«Педагогическое образование: преподавание изобразительного искусства (ИЗО)  
в общеобразовательных организациях и репетиторстве (углубленная подготовка)»**

г. Великий Новгород

## **I. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам**

### **Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогика»**

Вопросы для подготовки:

1. Что такое педагогика как наука?
2. Какие основные категории педагогики вы знаете?
3. Опишите основные этапы развития педагогической мысли.
4. В чем заключается сущность образовательного процесса?
5. Какие компоненты образовательного процесса вы можете назвать?
6. Что такое дидактика?
7. Перечислите принципы обучения.
8. Какие методы обучения вы знаете?
9. Охарактеризуйте основные формы организации обучения.
10. Что такое воспитание?
11. Какие виды воспитания существуют?
12. Опишите методы воспитания.
13. Что такое педагогическая технология?
14. Приведите примеры педагогических технологий.
15. Что такое компетентностный подход в образовании?
16. Какие ключевые компетенции вы знаете?
17. Что такое инклюзивное образование?
18. Какие особенности обучения детей с ОВЗ?
19. Что такое педагогическая диагностика?
20. Какие методы педагогической диагностики вы знаете?

### **Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Психология»**

Вопросы для подготовки:

1. Что такое психология как наука?
2. Какие основные методы исследования используются в психологии?
3. Опишите структуру личности по Фрейду.
4. Что такое самоактуализация по Маслоу?
5. Какие стадии психосексуального развития выделял Фрейд?
6. Что такое когнитивный диссонанс?
7. Опишите основные типы темперамента.
8. В чем разница между ощущением и восприятием?
9. Что такое внимание и какие его виды существуют?

10. Какие существуют виды памяти?
11. Что такое мышление и какие его формы вы знаете?
12. Опишите основные виды воображения.
13. Что такое эмоции и какие функции они выполняют?
14. Какие основные теории мотивации вы знаете?
15. Что такое воля и какие ее качества вы можете назвать?
16. Опишите понятие «интеллект».
17. Какие существуют виды интеллекта?
18. Что такое EQ и почему он важен?
19. В чем разница между интроверсией и экстраверсией?
20. Что такое локус контроля?

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Методика воспитания и развития обучающихся»**

Вопросы для подготовки:

1. Что такое воспитание в педагогическом контексте?
2. Какие основные цели воспитания вы можете назвать?
3. Опишите основные этапы развития личности ребенка.
4. В чем заключается личностно-ориентированный подход в воспитании?
5. Какие методы воспитания вы знаете?
6. Сравните методы убеждения и принуждения в воспитании.
7. Что такое методы стимулирования в воспитании?
8. Какие виды поощрений и наказаний существуют?
9. Как использовать метод наказания эффективно и этично?
10. Как создать благоприятный психологический климат в классе?
11. Что такое педагогическое общение?
12. Как эффективно взаимодействовать с родителями обучающихся?
13. Какие формы взаимодействия с родителями вы знаете?
14. Как разрешать конфликты в школьной среде?
15. Что такое инклюзивное образование?
16. Как работать с детьми с особыми образовательными потребностями?
17. Какие методы и приемы используются в работе с одаренными детьми?
18. Как развивать творческие способности обучающихся?
19. Как формировать у детей навыки самообслуживания?
20. Как воспитывать у детей чувство ответственности?

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Обучение лиц с ОВЗ, инклюзивное образование и педагогическая поддержка»**

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятия «ОВЗ» и «инвалидность». В чем их сходство и различие?
2. Сравните модели инклюзивного и интегрированного образования.
3. Назовите и охарактеризуйте основные принципы инклюзивного образования.
4. Какова роль психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) в определении образовательного маршрута ребенка с ОВЗ?
5. Что такое адаптированная образовательная программа (АОП)? Ее структура и назначение.
6. Какими нормативно-правовыми актами РФ регулируется образование лиц с ОВЗ?
7. Раскройте содержание понятия «специальные образовательные условия».
8. Особенности организации учебного процесса для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).
9. Психолого-педагогические характеристики детей с задержкой психического развития (ЗПР).
10. Специфика обучения детей с нарушениями слуха в условиях инклюзии.
11. Роль и функции тьютора в инклюзивном образовательном пространстве.
12. Охарактеризуйте модель командного взаимодействия специалистов в инклюзивной школе.
13. Какие формы и методы работы с родителями ребенка с ОВЗ вы знаете?
14. Что включает в себя понятие «доступная (безбарьерная) среда» в образовательной организации?
15. Технологии и методы работы с обучающимися с нарушениями зрения.
16. Дайте определение понятию «педагогическая поддержка» и назовите ее основные этапы.
17. Различия между индивидуальным образовательным планом (ИУП) и адаптированной образовательной программой (АОП).
18. Система оценивания образовательных результатов обучающихся с ОВЗ.
19. Технологии формирования социальных и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.
20. Использование ассистивных и информационно-коммуникационных технологий в обучении детей с ОВЗ.

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогическая риторика»**

Вопросы для подготовки:

1. Предмет, цели и задачи педагогической риторики.

2. Раскройте сущность триады Аристотеля «этос, логос, пафос» в педагогической деятельности.
3. Основные этапы классического риторического канона и их применение в подготовке к уроку.
4. Понятие «риторический идеал» и его значение для современного педагога.
5. Компоненты речевой культуры учителя.
6. Роль и функции невербальных средств общения (жесты, мимика, поза) в речи педагога.
7. Техника речи учителя: дикция, темп, интонация, паузы.
8. Коммуникативные качества речи (правильность, точность, логичность, выразительность) и способы их развития.
9. Риторические приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в начале урока.
10. Структура и риторические особенности публичного выступления педагога (доклад, лекция).
11. Диалог как основная форма педагогического общения.
12. Искусство задавать вопросы: типы вопросов и их дидактическая функция.
13. Приемы удержания и управления вниманием учащихся на уроке.
14. Риторика комплимента и педагогического поощрения.
15. Правила и приемы конструктивной педагогической критики.
16. Роль юмора и иронии в речи учителя.
17. Способы аргументации и контраргументации в педагогическом диалоге.
18. Речевой имидж педагога и пути его формирования.
19. Использование тропов (метафора, сравнение, эпитет) в объяснении учебного материала.
20. Особенности риторики при работе с разными возрастными группами.

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Изобразительное искусство (ИЗО): предметная подготовка педагогического работника»**

Вопросы для подготовки:

1. Основы цветоведения: цветовой круг, основные, составные и дополнительные цвета, цветовая гармония.
2. Основные законы и правила композиции в изобразительном искусстве (равновесие, ритм, центр композиции).
3. Линейная и воздушная перспектива как способы передачи пространства на плоскости.
4. Основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический) и их характеристика.

5. Виды и техники графики (рисунок, эстамп). Материалы, используемые в графике.
6. Специфика работы акварельными красками. Основные приемы и техники (лессировка, алла прима).
7. Техника работы гуашью, ее отличия от акварели.
8. Основы скульптуры. Виды, материалы и основные приемы лепки.
9. Народные художественные промыслы России: Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка (охарактеризовать один по выбору).
10. Структура и этапы урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.
11. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в начальной школе.
12. Возрастные особенности развития детского изобразительного творчества.
13. Критерии оценки детского рисунка. Педагогические подходы к анализу творческих работ учащихся.
14. Техника безопасности на уроках изобразительного искусства при работе с различными материалами.
15. Организация и проведение выставки детских творческих работ.
16. Основные средства художественной выразительности: линия, штрих, пятно, цвет, форма, фактура.
17. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ, архитектура) и их специфика.
18. Охарактеризуйте основные художественные принципы и назовите ключевых представителей импрессионизма.
19. Искусство Древнего мира (Египет, Греция, Рим): общая характеристика и ключевые памятники.
20. Искусство эпохи Возрождения: основные черты, периоды и выдающиеся мастера.

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Актуальная методика обучения изобразительному искусству (ИЗО) в условиях реализации ФГОС»**

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода на уроках изобразительного искусства.
2. Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках ИЗО: виды и примеры.
3. Структура современного урока ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС.
4. Технология проектной деятельности на уроках ИЗО: этапы, цели, результат.
5. Роль и место этапа рефлексии на уроке изобразительного искусства.

6. Критериальное оценивание на уроках ИЗО: принципы и разработка критериев.
7. Как формируются регулятивные УУД в процессе создания художественной работы?
8. Методы развития художественного восприятия и формирования эстетического вкуса у школьников.
9. Использование цифровых образовательных ресурсов и ИКТ на уроках ИЗО.
10. Портфолио ученика как форма накопительной оценки по изобразительному искусству.
11. Межпредметные связи на уроках ИЗО (на примере литературы, истории, музыки).
12. Особенности преподавания народного и декоративно-прикладного искусства в контексте ФГОС.
13. Три группы планируемых результатов (личностные, метапредметные, предметные) по ИЗО.
14. Как организовать исследовательскую деятельность учащихся на уроках ИЗО?
15. Методика обучения основам дизайна и композиции в основной школе.
16. Формы и методы организации коллективной творческой работы на уроке ИЗО.
17. Специфика преподавания ИЗО в начальной школе в рамках ФГОС НОО.
18. Роль учителя в организации самостоятельной творческой деятельности учащихся.
19. Методы и приемы активизации познавательной деятельности на уроках ИЗО.
20. Особенности организации учебного процесса по ИЗО для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Современные педагогические технологии в обучении изобразительному искусству (ИЗО)»**

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятие «педагогическая технология» в контексте преподавания ИЗО.
2. Технология проектного обучения на уроках ИЗО: этапы, роль учителя, примеры тем.
3. Специфика применения технологии критического мышления при анализе произведений искусства.
4. Геймификация как педагогическая технология в обучении ИЗО: цели, средства, примеры.
5. Использование цифровых графических редакторов в обучении рисунку и живописи: преимущества и недостатки.

6. Технология «кейс-стади» на уроках ИЗО: подбор материала и организация работы.
7. Опишите модель «перевернутого класса» применительно к изучению истории искусств.
8. Методика организации групповой работы и коллаборативного творчества на уроках ИЗО.
9. Цифровое портфолио ученика: структура, цели, программные средства для создания.
10. Возможности и риски использования нейросетей для создания изображений на уроках ИЗО.
11. Технология модульного обучения в преподавании ИЗО.
12. Интерактивная доска как инструмент современного урока ИЗО: функции и дидактические возможности.
13. Применение технологии дополненной реальности (AR) на уроках изобразительного искусства.
14. Критерии оценивания творческой работы, выполненной с использованием цифровых технологий.
15. Технология «мастерская» как форма организации учебного процесса по ИЗО.
16. Интеграция ИЗО и литературы с помощью технологии создания цифрового сторителлинга.
17. Сравнительный анализ традиционных и современных технологий обучения основам композиции.
18. Роль и функции педагога при организации исследовательской деятельности учащихся на уроках ИЗО.
19. Технология дизайн-мышления как инструмент развития креативности на уроках ИЗО.
20. Использование виртуальных музеев и онлайн-галерей в образовательном процессе.

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Индивидуальное обучение изобразительному искусству (ИЗО) и репетиторство»**

Вопросы для подготовки:

1. Каковы ключевые отличия индивидуальной формы обучения ИЗО от групповой?
2. Опишите процесс разработки индивидуального учебного плана для ученика с нуля.
3. Методы диагностики и оценки начального уровня и прогресса ученика в индивидуальной работе.

4. Структура и задачи первого (пробного) занятия с новым учеником.
5. Способы мотивации ученика, потерявшего интерес к занятиям изобразительным искусством.
6. Роль и формы конструктивной критики в индивидуальном обучении. Как давать обратную связь, не отбив желание творить?
7. Специфика работы с разными возрастными группами (дошкольники, подростки, взрослые) в рамках репетиторства по ИЗО.
8. Психологические причины творческого ступора у ученика и методы его преодоления.
9. Как найти баланс между обучением техническим навыкам и развитием творческого мышления ученика?
10. Взаимодействие с родителями ученика: постановка целей, обсуждение результатов, разрешение конфликтных ситуаций.
11. Факторы, влияющие на формирование стоимости услуг репетитора по ИЗО.
12. Эффективные каналы поиска учеников для частного преподавателя изобразительного искусства.
13. Сравните форматы очного и дистанционного индивидуального обучения ИЗО: плюсы, минусы, технические требования.
14. Требования к портфолио репетитора по ИЗО. Что оно должно демонстрировать?
15. Особенности подготовки ученика к поступлению в художественное учебное заведение (вуз, колледж).
16. Как объяснить ученику-новичку основы композиции на практических примерах?
17. Методика преподавания основ цветоведения в индивидуальном формате.
18. Принцип подбора художественных материалов для начинающего ученика. Что входит в базовый набор?
19. Роль и виды домашних заданий в системе индивидуального обучения ИЗО.
20. Тактика работы со «сложным» учеником (немотивированным, гиперактивным, неуверенным в себе).

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектирование современного учебного занятия по изобразительному искусству (ИЗО) в условиях реализации ФГОС»**

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода как методологической основы ФГОС на уроке изобразительного искусства.

2. Какова структура технологической карты современного урока ИЗО и ее отличие от традиционного плана-конспекта?
3. Охарактеризуйте три группы планируемых результатов (предметные, метапредметные, личностные) на уроке ИЗО.
4. Приведите примеры формирования регулятивных универсальных учебных действий (УУД) на этапе планирования художественной деятельности.
5. Как организовать этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности на современном уроке ИЗО?
6. Роль и место ИКТ-технологий в проектировании и проведении современного урока изобразительного искусства.
7. Опишите методы и приемы формирования познавательных УУД при анализе произведений искусства.
8. Специфика организации этапа рефлексии учебной деятельности на уроке ИЗО.
9. Проектная деятельность на уроках ИЗО как средство достижения метапредметных результатов обучения.
10. Охарактеризуйте этап постановки учебной задачи и его значение в структуре урока по ФГОС.
11. Формы и методы организации групповой и парной работы на уроках изобразительного искусства.
12. Как достигаются личностные результаты ФГОС в процессе художественно-творческой деятельности школьников?
13. Технологии проблемного обучения на уроках ИЗО: создание и решение проблемных ситуаций.
14. Система оценивания образовательных достижений учащихся по ИЗО в условиях ФГОС.
15. В чем заключается интеграция художественно-творческой деятельности и восприятия искусства на одном уроке?
16. Межпредметные связи на уроке ИЗО как условие формирования целостной картины мира у обучающихся.
17. Опишите возможности использования игровых технологий для решения учебных задач на уроке ИЗО.
18. Принципы отбора содержания учебного материала для урока ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС.
19. Роль наглядности на современном уроке ИЗО: от традиционных репродукций до виртуальных музеев.
20. Как спроектировать этап «открытия» нового знания на уроке ИЗО в рамках деятельностного подхода?

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектная и исследовательская деятельность обучающихся при освоении изобразительного искусства (ИЗО)»**

Вопросы для подготовки:

1. Определение понятий «проект» и «исследование» в контексте изобразительного искусства.
2. Этапы работы над учебным проектом по ИЗО и их характеристика.
3. Роль и функции педагога на разных этапах проектной деятельности обучающихся.
4. Классификация учебных проектов по изобразительному искусству.
5. Формулирование цели, задач, гипотезы и объекта исследования в ученической работе по искусству.
6. Методы исследования, применяемые в искусствоведческих работах школьников.
7. Специфика организации групповой проектной деятельности на уроках ИЗО.
8. Критерии оценивания проектной и исследовательской работы по изобразительному искусству.
9. Структура и содержание портфолио проекта по ИЗО.
10. Формы представления (защиты) результатов проектной деятельности.
11. Источники информации для исследовательской работы по искусству и правила работы с ними.
12. Отличие творческого проекта от исследовательского проекта в области ИЗО.
13. Приведите примеры тем исследовательских проектов по истории русского авангарда.
14. Как интегрировать проектную деятельность в календарно-тематическое планирование по ИЗО?
15. Роль насмотренности и посещения выставок в исследовательской деятельности обучающихся.
16. Информационно-коммуникационные технологии как инструмент реализации проекта по ИЗО.
17. Особенности организации проектной деятельности в начальной школе на уроках ИЗО.
18. Проектный продукт: его виды, требования к оформлению и содержанию.
19. Межпредметные связи в проектной деятельности по изобразительному искусству (ИЗО и литература, история, технология).
20. Анализ произведения искусства как основной метод исследования в работах обучающихся.

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Искусственный интеллект и современные информационные технологии в обучении изобразительному искусству (ИЗО)»**

Вопросы для подготовки:

1. Основные принципы работы нейронных сетей в контексте генерации изображений.
2. Роль и значение промпт-инжиниринга в создании художественных произведений с помощью ИИ.
3. Сравните принципы работы и художественные возможности двух различных генеративных моделей ИИ (например, Midjourney и Stable Diffusion).
4. Проблема авторства и плагиата при использовании генеративных ИИ в учебных творческих работах.
5. Механизм и педагогический потенциал технологии переноса стиля (Style Transfer) в обучении ИЗО.
6. Ключевые различия между растровой и векторной графикой и их дидактическое применение на уроках ИЗО.
7. Преимущества и недостатки использования графических планшетов по сравнению с традиционными материалами в обучении рисованию.
8. Методические подходы к использованию 3D-моделирования и 3D-печати в курсе скульптуры или декоративно-прикладного искусства.
9. Потенциал технологий виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности для организации виртуальных выставок и иммерсивных инсталляций.
10. Трансформация роли учителя ИЗО в условиях внедрения современных информационных технологий и ИИ.
11. Критерии оценки ученических работ, созданных с использованием искусственного интеллекта.
12. Методы интеграции традиционных художественных техник и цифровых инструментов в рамках одного учебного проекта.
13. Основные риски и вызовы, связанные с внедрением ИИ в художественное образование.
14. Способы формирования критического мышления у учащихся при анализе произведений, созданных ИИ.
15. Разработка этапов урока ИЗО, посвященного изучению колористики с использованием цифровых палитр и инструментов.
16. Функционал и применение инструментов «слои» и «маски» в программах для цифровой живописи в учебном процессе.
17. Применение ИИ для анализа и атрибуции произведений искусства: возможности и ограничения.
18. Влияние «предвзятости» данных (data bias) в обучении ИИ на создаваемые им художественные образы.
19. Роль цифрового портфолио в профессиональном становлении ученика и его размещение на онлайн-платформах (Behance, ArtStation).

20. Использование информационных технологий в обучении основам дизайна и вёрстки.

## **II. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, которое включает в себя вопросы дисциплин, предусмотренных образовательной программой.

### **Вопросы для подготовки и проведения итоговой аттестации:**

1. Цели и задачи воспитания
2. Основные понятия воспитания и развития
3. Возрастные особенности обучающихся
4. Психология развития ребенка
5. Принципы воспитания
6. Методы воспитания
7. Формы воспитательной работы
8. Диагностика уровня воспитанности
9. Планирование воспитательной работы
10. Организация воспитательного процесса
11. Взаимодействие с семьей
12. Работа с родительским коллективом
13. Индивидуальная работа с обучающимися
14. Работа с одаренными детьми
15. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями
16. Профилактика девиантного поведения
17. Работа с трудными подростками
18. Формирование нравственных ценностей
19. Патриотическое воспитание
20. Гражданское воспитание
21. Экологическое воспитание
22. Эстетическое воспитание
23. Трудовое воспитание
24. Физическое воспитание
25. Формирование здорового образа жизни
26. Профилактика вредных привычек
27. Развитие коммуникативных навыков
28. Развитие творческих способностей
29. Развитие критического мышления
30. Развитие познавательной активности

## **III. Характеристики и критерии оценивания аттестационных тестирований**

## Возможные форматы заданий

Тип задания	Что лучше всего проверяет	Советы
<b>Выбор одного ответа</b>	Знание, понимание, применение	Самый популярный, но сложно составить хорошие «неправильные» варианты (дистракторы).
<b>Множественный выбор</b>	Классификация, анализ признаков	Обязательно указывайте, сколько правильных ответов нужно выбрать.
<b>На соответствие</b>	Связи между понятиями, датами, определениями	Используйте разное количество элементов в столбцах, чтобы избежать угадывания методом исключения.
<b>На установление последовательности</b>	Алгоритмы, хронологию, этапы процесса	Четко формулируйте, какой процесс нужно упорядочить.
<b>Короткий ответ (ввод слова/числа)</b>	Знание терминов, формул, дат	Идеально для онлайн-тестов с автопроверкой. Учитывайте возможные синонимы или опечатки.
<b>Развернутый ответ (эссе)</b>	Анализ, синтез, оценку, аргументацию	Требует ручной проверки. Заранее составьте четкие критерии оценки (рубрику).

## IV. Пример тестирования

Инструкция для обучающихся:

Вам предстоит выполнить тест, состоящий из 30 заданий. Тест включает задания разных типов: с выбором одного или нескольких ответов, на установление соответствия и последовательности. Внимательно читайте формулировку каждого задания. Рекомендуемое время на выполнение — 45 минут. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, на основании чего рассчитывается процент верно выполненных заданий. Один процентный пункт эквивалентен одному баллу по 100-балльной шкале.

**1. Что является предметом изучения педагогики?**

- A) Психические процессы и состояния человека
- B) Закономерности развития общества
- C) Целенаправленный процесс обучения и воспитания
- D) Физиологические особенности организма

**2. Кто является автором культурно-исторической теории развития психики?**

- A) Ж. Пиаже
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) Л. С. Выготский

D) А. Маслоу

3. Какое из утверждений наилучшим образом описывает принцип наглядности в обучении?

- A) Обучение должно быть сложным и требовать усилий
- B) Вся информация должна подаваться в виде текста
- C) Учебный материал должен опираться на чувственное восприятие ученика
- D) Учитель должен строго следовать учебному плану

4. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является:

- A) Учебная деятельность
- B) Интимно-личностное общение
- C) Предметно-манипулятивная деятельность
- D) Сюжетно-ролевая игра

5. В чем заключается основное отличие воспитания от обучения?

- A) Воспитание направлено на формирование личности, а обучение — на усвоение знаний и умений
- B) Обучение происходит только в школе, а воспитание — только в семье
- C) Воспитание осуществляется без контроля, а обучение требует строгой отчетности
- D) Обучение всегда платное, а воспитание — бесплатное

6. Понятие «аккомодация» в теории Ж. Пиаже означает:

- A) Использование существующих схем для новой информации
- B) Изменение существующих схем под влиянием новой информации
- C) Переход от одной стадии развития к другой
- D) Игнорирование информации, противоречащей имеющимся знаниям

7. К какому методу обучения относится лекция?

- A) Практическому
- B) Словесному
- C) Наглядному
- D) Игровому

8. Какой из перечисленных компонентов **НЕ** входит в структуру учебной деятельности по Д.Б. Эльконину?

- A) Учебная задача
- B) Учебные действия
- C) Игровой мотив
- D) Действие контроля и оценки

9. Демократический стиль педагогического общения характеризуется:

- A) Единоличным принятием решений учителем без учета мнения учеников
- B) Полным отсутствием контроля и дисциплины со стороны учителя
- C) Сотрудничеством, учетом мнения учеников, совместным принятием решений
- D) Ориентацией исключительно на наказания за невыполнение требований

10. Основная цель формирующего оценивания:

- A) Выставить итоговую оценку за четверть или курс
- B) Сравнить учеников между собой и составить рейтинг

- C) Определить исходный уровень знаний перед началом обучения
- D) Корректировать процесс обучения и предоставлять ученику обратную связь

**11.** Автор теории оперантного обусловливания, основанной на подкреплении:

- A) А. Бандура
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) И. П. Павлов
- D) К. Роджерс

**12.** Что такое дидактика?

- A) Раздел психологии о возрастных кризисах
- B) Раздел педагогики, изучающий теорию обучения и образования
- C) Наука о методах воспитательной работы
- D) Технология управления образовательными системами

**13.** Кризис подросткового возраста (11-15 лет) связан, прежде всего, с:

- A) Формированием чувства «Я-концепции» и поиском идентичности
- B) Переходом от игры к учебной деятельности
- C) Развитием наглядно-образного мышления
- D) Началом трудовой деятельности

**14.** Что является примером внутренней мотивации к учебе?

- A) Желание получить хорошую оценку
- B) Стремление избежать наказания от родителей
- C) Интерес к самому процессу решения задачи
- D) Желание получить похвалу от учителя

**15.** Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает, что:

- A) Учебный материал должен быть максимально сложным
- B) Новые знания должны опираться на ранее изученные и выстраиваться в логическую систему
- C) Учитель должен использовать только один метод обучения на протяжении всего курса
- D) Оценивание знаний должно проводиться только в конце года

**16.** Учитель заметил, что ученик 3-го класса успешно решает задачи на сложение в одно действие, но затрудняется с задачами в два действия. Согласно теории Л.С. Выготского, решение задач в два действия находится у ученика в:

- A) Зоне актуального развития
- B) Зоне ближайшего развития
- C) Сенсомоторной стадии
- D) Кризисном периоде

**17.** Педагог проводит в начале урока короткий опрос с помощью сигнальных карточек (зеленая - "понятно", красная - "не понятно"), чтобы понять, усвоена ли предыдущая тема. Какой вид оценивания он использует?

- A) Суммативное
- B) Диагностическое
- C) Формирующее

D) Итоговое

**18.** Ученик боится отвечать у доски после того, как его несколько раз высмеяли одноклассники. С точки зрения бихевиоризма, его страх является:

- A) Безусловным рефлексом
- B) Условной негативной реакцией, сформированной наказанием
- C) Проявлением внутренней мотивации
- D) Этапом когнитивного развития

**19.** На уроке истории учитель делит класс на группы и дает задание: «Представьте, что вы — советники князя. Предложите и обоснуйте три варианта решения проблемы набегов кочевников». Какой метод обучения используется?

- A) Репродуктивный
- B) Объяснительно-иллюстративный
- C) Проблемно-поисковый (кейс-метод)
- D) Лекция

**20.** Чтобы помочь ученикам запомнить сложную формулу, учитель предлагает им придумать смешную ассоциацию или короткий стишок. Этот прием направлен на развитие:

- A) Критического мышления
- B) Мнемонических навыков
- C) Долгосрочной памяти
- D) Волевых качеств

**21.** Выберите **ДВА** признака, характерных для проектной деятельности в школе:

- A) Строгое следование инструкциям учителя
- B) Наличие конечного, осязаемого продукта
- C) Ориентация на запоминание готовой информации
- D) Высокая степень самостоятельности учащихся
- E) Выполнение заданий только в письменной форме

**22.** Выберите **ТРИ** характеристики гуманистического подхода в педагогике:

- A) Ученик рассматривается как пассивный объект воздействия
- B) Приоритет отдается развитию личности и самоактуализации
- C) Отношения строятся на основе сотрудничества и уважения
- D) Основным методом является принуждение
- E) Признание уникальности и ценности каждого ребенка

**23.** Какие **ДВЕ** задачи решаются на этапе актуализации знаний в начале урока?

- A) Проверка домашнего задания
- B) Объяснение совершенно нового материала
- C) Создание связи между уже известным и новым материалом
- D) Выставление итоговых оценок за урок
- E) Постановка цели и задач на предстоящий урок

**24.** Выберите **ДВА** примера, иллюстрирующих применение scaffolding (педагогической поддержки):

- A) Учитель дает ученику готовый ответ на сложный вопрос

- В) Учитель предоставляет ученику шаблон для написания эссе, который тот заполняет сам
- С) Учитель задает наводящие вопросы, чтобы помочь ученику самому прийти к решению
- Д) Учитель игнорирует ошибки ученика, чтобы не травмировать его
- Е) Учитель выполняет все задание за ученика

25. Установите соответствие между психологом и ключевым понятием его теории.

Психолог	Ключевое понятие
1. А. Маслоу	А. Стадии когнитивного развития
2. Э. Эриксон	Б. Социальное научение (наблюдение)
3. Ж. Пиаже	В. Пирамида потребностей
4. А. Бандура	Г. Восемь стадий психосоциального развития
	Д. Архетипы

26. Установите соответствие между типом темперамента и его характеристикой.

Тип темперамента	Характеристика
1. Холерик	А. Сильный, уравновешенный, инертный
2. Сангвиник	Б. Сильный, неуравновешенный, подвижный
3. Флегматик	В. Слабый, неуравновешенный, инертный
4. Меланхолик	Г. Сильный, уравновешенный, подвижный

27. Расположите в правильном порядке этапы классической структуры урока:

- А) Закрепление изученного материала
- В) Организационный момент
- С) Объяснение нового материала
- Д) Актуализация знаний и постановка цели
- Е) Подведение итогов и домашнее задание

28. Расположите стадии когнитивного развития по Ж. Пиаже в хронологическом порядке:

- А) Стадия формальных операций
- В) Сенсомоторная стадия
- С) Стадия конкретных операций
- Д) Дооперациональная стадия

29. Расположите потребности из пирамиды А. Маслоу в порядке их появления (от низших к высшим):

- А) Потребность в безопасности
- В) Физиологические потребности
- С) Потребность в самоактуализации
- Д) Потребность в принадлежности и любви

**30.** Расположите в логической последовательности этапы решения педагогической задачи учителем:

- А) Выдвижение гипотез и выбор оптимального решения
- В) Анализ ситуации и постановка педагогической цели
- С) Реализация выбранного решения на практике
- Д) Анализ результатов и рефлексия

**Ключи к тесту:**

1) С; 2) С; 3) С; 4) D; 5) А; 6) В; 7) В; 8) С; 9) С; 10) D; 11) В; 12) В; 13) А; 14) С; 15) В; 16) В; 17) С; 18) В; 19) С; 20) В; 21) В, D; 22) В, С, Е; 23) С, Е; 24) В, С; 25) 1) В, 2) Г, 3) А, 4) Б; 26) 1) Б, 2) Г, 3) А, 4) В; 27) В, D, С, А, Е; 28) В, D, С, А; 29) В, А, D, С; 30) В, А, С, D;

**V. Критерии оценивания тестирований, применяемые при реализации образовательной программы**

Оценка по пятибалльной шкале	Оценка по бинарной шкале	Критерии оценивания тестирования	Критерии оценивания устного/письменного развернутого ответа
Отлично (5)	Зачтено	85-100 % правильных ответов	Глубокое и полное понимание материала; способность чётко и логично излагать свои мысли; умение анализировать и делать выводы; отсутствие ошибок в ответе; демонстрация дополнительных знаний и способности применять их на практике; соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Хорошо (4)	Зачтено	65-84 % правильных ответов	Хорошее понимание материала; грамотное изложение мыслей; незначительные ошибки, которые не влияют на общее понимание темы; способность анализировать и делать выводы, но с некоторыми недочётами; неполное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Удовлетворительно (3)	Зачтено	50-64 % правильных ответов	Базовое понимание материала; изложение мыслей с ошибками или не всегда логичное; затруднения при анализе и формулировке выводов; наличие ошибок, которые не сильно влияют на общее понимание темы; частичное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Неудовлетворительно (2)	Не зачтено	Менее 50 % правильных ответов	Несоответствие критериям для других оценок.