



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай



/В.В. Клевцов/

« 20 » _____ февраля _____
2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная профессиональная программа
**«Педагогическое образование: преподавание мировой художественной культуры
(МХК) в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных
организациях и репетиторстве (углубленная подготовка)»**

г. Великий Новгород

I. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогика»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое педагогика как наука?
2. Какие основные категории педагогики вы знаете?
3. Опишите основные этапы развития педагогической мысли.
4. В чем заключается сущность образовательного процесса?
5. Какие компоненты образовательного процесса вы можете назвать?
6. Что такое дидактика?
7. Перечислите принципы обучения.
8. Какие методы обучения вы знаете?
9. Охарактеризуйте основные формы организации обучения.
10. Что такое воспитание?
11. Какие виды воспитания существуют?
12. Опишите методы воспитания.
13. Что такое педагогическая технология?
14. Приведите примеры педагогических технологий.
15. Что такое компетентностный подход в образовании?
16. Какие ключевые компетенции вы знаете?
17. Что такое инклюзивное образование?
18. Какие особенности обучения детей с ОВЗ?
19. Что такое педагогическая диагностика?
20. Какие методы педагогической диагностики вы знаете?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Психология»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое психология как наука?
2. Какие основные методы исследования используются в психологии?
3. Опишите структуру личности по Фрейду.
4. Что такое самоактуализация по Маслоу?
5. Какие стадии психосексуального развития выделял Фрейд?
6. Что такое когнитивный диссонанс?
7. Опишите основные типы темперамента.
8. В чем разница между ощущением и восприятием?
9. Что такое внимание и какие его виды существуют?

10. Какие существуют виды памяти?
11. Что такое мышление и какие его формы вы знаете?
12. Опишите основные виды воображения.
13. Что такое эмоции и какие функции они выполняют?
14. Какие основные теории мотивации вы знаете?
15. Что такое воля и какие ее качества вы можете назвать?
16. Опишите понятие «интеллект».
17. Какие существуют виды интеллекта?
18. Что такое EQ и почему он важен?
19. В чем разница между интроверсией и экстраверсией?
20. Что такое locus контроля?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Методика воспитания и развития обучающихся»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое воспитание в педагогическом контексте?
2. Какие основные цели воспитания вы можете назвать?
3. Опишите основные этапы развития личности ребенка.
4. В чем заключается личностно-ориентированный подход в воспитании?
5. Какие методы воспитания вы знаете?
6. Сравните методы убеждения и принуждения в воспитании.
7. Что такое методы стимулирования в воспитании?
8. Какие виды поощрений и наказаний существуют?
9. Как использовать метод наказания эффективно и этично?
10. Как создать благоприятный психологический климат в классе?
11. Что такое педагогическое общение?
12. Как эффективно взаимодействовать с родителями обучающихся?
13. Какие формы взаимодействия с родителями вы знаете?
14. Как разрешать конфликты в школьной среде?
15. Что такое инклюзивное образование?
16. Как работать с детьми с особыми образовательными потребностями?
17. Какие методы и приемы используются в работе с одаренными детьми?
18. Как развивать творческие способности обучающихся?
19. Как формировать у детей навыки самообслуживания?
20. Как воспитывать у детей чувство ответственности?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Обучение лиц с ОВЗ, инклюзивное образование и педагогическая поддержка»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятия «ОВЗ» и «инвалидность». В чем их сходство и различие?
2. Сравните модели инклюзивного и интегрированного образования.
3. Назовите и охарактеризуйте основные принципы инклюзивного образования.
4. Какова роль психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) в определении образовательного маршрута ребенка с ОВЗ?
5. Что такое адаптированная образовательная программа (АОП)? Ее структура и назначение.
6. Какими нормативно-правовыми актами РФ регулируется образование лиц с ОВЗ?
7. Раскройте содержание понятия «специальные образовательные условия».
8. Особенности организации учебного процесса для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).
9. Психолого-педагогические характеристики детей с задержкой психического развития (ЗПР).
10. Специфика обучения детей с нарушениями слуха в условиях инклюзии.
11. Роль и функции тьютора в инклюзивном образовательном пространстве.
12. Охарактеризуйте модель командного взаимодействия специалистов в инклюзивной школе.
13. Какие формы и методы работы с родителями ребенка с ОВЗ вы знаете?
14. Что включает в себя понятие «доступная (безбарьерная) среда» в образовательной организации?
15. Технологии и методы работы с обучающимися с нарушениями зрения.
16. Дайте определение понятию «педагогическая поддержка» и назовите ее основные этапы.
17. Различия между индивидуальным образовательным планом (ИУП) и адаптированной образовательной программой (АОП).
18. Система оценивания образовательных результатов обучающихся с ОВЗ.
19. Технологии формирования социальных и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.
20. Использование ассистивных и информационно-коммуникационных технологий в обучении детей с ОВЗ.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогическая риторика»

Вопросы для подготовки:

1. Предмет, цели и задачи педагогической риторики.

2. Раскройте сущность триады Аристотеля «этос, логос, пафос» в педагогической деятельности.
3. Основные этапы классического риторического канона и их применение в подготовке к уроку.
4. Понятие «риторический идеал» и его значение для современного педагога.
5. Компоненты речевой культуры учителя.
6. Роль и функции невербальных средств общения (жесты, мимика, поза) в речи педагога.
7. Техника речи учителя: дикция, темп, интонация, паузы.
8. Коммуникативные качества речи (правильность, точность, логичность, выразительность) и способы их развития.
9. Риторические приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в начале урока.
10. Структура и риторические особенности публичного выступления педагога (доклад, лекция).
11. Диалог как основная форма педагогического общения.
12. Искусство задавать вопросы: типы вопросов и их дидактическая функция.
13. Приемы удержания и управления вниманием учащихся на уроке.
14. Риторика комплимента и педагогического поощрения.
15. Правила и приемы конструктивной педагогической критики.
16. Роль юмора и иронии в речи учителя.
17. Способы аргументации и контраргументации в педагогическом диалоге.
18. Речевой имидж педагога и пути его формирования.
19. Использование тропов (метафора, сравнение, эпитет) в объяснении учебного материала.
20. Особенности риторики при работе с разными возрастными группами.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Мировая художественная культура (МХК): предметная подготовка педагогического работника»

Вопросы для подготовки:

1. Цели и задачи курса МХК в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС.
2. Структура и этапы комбинированного урока по МХК.
3. Метод проектов как способ изучения культуры эпохи Возрождения в старших классах.
4. Критерии оценивания творческой работы учащегося по МХК.
5. Раскройте межпредметные связи МХК и истории на примере темы «Культура Древнего Рима».

6. Роль и виды информационно-коммуникационных технологий на современном уроке МХК.
7. Организация и проведение учебной экскурсии в художественный музей: цели, этапы, формы отчетности.
8. Символика и канон в искусстве Древнего Египта. Методы анализа произведений на уроке.
9. «Диалог культур» как основополагающий принцип преподавания МХК.
10. Сравнительный анализ произведений живописи барокко и классицизма как методический прием.
11. Рабочая программа по МХК: структура, содержание, требования к составлению.
12. Понятие «художественный образ» и методы его анализа с учащимися.
13. Формы и методы изучения русского авангарда начала XX века на уроках МХК.
14. Методика проведения урока, посвященного музыкальному импрессионизму.
15. Специфика и методические подходы к изучению художественной культуры ислама в школьном курсе.
16. Анализ и интерпретация архитектурного сооружения на примере готического собора.
17. Использование игровых технологий на уроках МХК в среднем звене.
18. Художественная культура Древней Греции как основа европейской культуры: ключевые понятия и акценты в преподавании.
19. Роль внеурочной деятельности в формировании культурной компетенции школьников.
20. Основные течения модернизма в живописи: методика проведения обзорной лекции.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Актуальная методика обучения мировой художественной культуре (МХК) в условиях реализации ФГОС»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода применительно к урокам МХК.
2. Охарактеризуйте три группы планируемых образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в преподавании МХК в соответствии с ФГОС.
3. Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках МХК: цели и способы.
4. Технологическая карта урока МХК как инструмент проектирования учебного процесса в условиях ФГОС.

5. Метод проектов на уроках МХК: этапы, типы проектов, критерии оценивания.
6. Организация исследовательской деятельности учащихся в рамках курса МХК.
7. Технология «виртуальный музей» на уроках МХК: цели, этапы организации, дидактические возможности.
8. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для достижения метапредметных результатов на уроках МХК.
9. Проблемно-диалогическое обучение как средство активизации познавательной деятельности на уроках МХК.
10. Методика организации дискуссии на уроке МХК по спорным вопросам искусства.
11. Формы и методы формирования ценностно-смысловых ориентаций учащихся средствами МХК.
12. Сравнительно-сопоставительный анализ как ведущий метод изучения художественных культур на уроках МХК.
13. Технология «диалог культур» в преподавании МХК: цели и приемы реализации.
14. Методика анализа произведения изобразительного искусства на уроке МХК.
15. Междисциплинарные связи курса МХК с историей, литературой и музыкой: примеры и методические приемы реализации.
16. Принципы отбора содержания учебного материала по МХК в основной и старшей школе.
17. Роль современного искусства в школьном курсе МХК: проблемы и методические решения.
18. Методы и приемы развития визуальной грамотности учащихся на уроках МХК.
19. Формирующее оценивание на уроках МХК: инструменты и приемы.
20. Портфолио ученика по МХК как средство оценки личностных и метапредметных результатов.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Современные педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Каковы цели и задачи применения современных педагогических технологий на уроках МХК?
2. Сравните традиционный и технологический подходы к организации урока по мировой художественной культуре.
3. Технология проектной деятельности на уроках МХК: этапы, структура, примеры тем.

4. Опишите возможности использования кейс-технологии для анализа художественного произведения.
5. Роль технологии развития критического мышления в формировании навыков интерпретации произведений искусства.
6. Игровые технологии и геймификация как средство повышения мотивации при изучении МХК.
7. Методика организации урока в технологии «перевернутый класс» на примере изучения творчества одного художника.
8. Технология дебатов как способ организации дискуссии о спорных явлениях в искусстве XX века.
9. Раскройте потенциал технологии «мастерских» при создании учащимися собственных творческих работ по мотивам изученного материала.
10. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках МХК: классификация и дидактические возможности.
11. Методика организации и проведения виртуальной экскурсии по одному из музеев мира.
12. Использование ресурсов Google Arts & Culture в преподавании мировой художественной культуры.
13. Технологии дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности как инструмент «погружения» в художественную эпоху.
14. Создание мультимедийного лонгрида или интерактивного таймлайна как форма итогового проекта по МХК.
15. Технология веб-квеста для организации исследовательской деятельности учащихся по теме «Мифология в искусстве».
16. Охарактеризуйте технологию сотрудничества (работа в парах, группах) при анализе синтетических видов искусств (театр, кино).
17. Роль технологии портфолио в системе накопления и оценки образовательных достижений учащихся по МХК.
18. Специфика критериального оценивания результатов проектной и исследовательской деятельности по МХК.
19. Как использовать технологию проблемного обучения для изучения темы «Стилистическое многообразие искусства эпохи барокко»?
20. Применение облачных сервисов для организации совместной работы учащихся над проектом по МХК.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Индивидуальное обучение мировой художественной культуре (МХК) и репетиторство»

Вопросы для подготовки:

1. Основные принципы и подходы к индивидуализации обучения в контексте МХК.
2. Разработайте структуру первого диагностического занятия с новым учеником по МХК.
3. Методика объяснения ключевых отличий искусства Ренессанса от Средневековья ученику средней школы.
4. Роль цифровых технологий и онлайн-ресурсов в репетиторстве по МХК.
5. Стратегии работы с незамотивированным учеником на занятиях по мировой художественной культуре.
6. Как на индивидуальном занятии раскрыть взаимосвязь музыки, живописи и литературы на примере эпохи романтизма?
7. Критерии и методы оценки знаний ученика в рамках индивидуальных занятий по МХК.
8. Предложите план индивидуального учебного маршрута для ученика, готовящегося к олимпиаде по МХК.
9. Методы анализа произведения изобразительного искусства на индивидуальном занятии: от формального анализа до иконографического.
10. Специфика преподавания МХК для разных возрастных групп (младшие школьники, подростки, взрослые).
11. Как объяснить ученику понятие «художественный образ» и «стиль» на конкретных примерах?
12. Использование игровых методик (геймификации) в процессе индивидуального обучения МХК.
13. Особенности преподавания МХК ученику с преимущественно техническим складом ума.
14. Разработайте кейс-задание для ученика по теме «Искусство Древнего Египта».
15. Проектная деятельность как метод индивидуального обучения МХК: этапы, темы, оценка результата.
16. Как выстроить занятие, посвященное неевропейским культурам (например, искусству Китая или Индии)?
17. Сравнительный анализ эффективности индивидуальных и групповых занятий по МХК.
18. Роль наглядности в преподавании МХК: подбор и использование визуальных материалов.
19. Методика подготовки ученика к творческому туру или собеседованию в вуз по направлению «искусствоведение».
20. Как помочь ученику развить «насмотренность» и сформировать собственный художественный вкус?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектирование современного

учебного занятия по мировой художественной культуре (МХК) в условиях реализации ФГОС»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода при проектировании учебного занятия по МХК.
2. Охарактеризуйте три группы планируемых результатов (личностные, метапредметные, предметные) на уроке МХК в соответствии с ФГОС.
3. Какова структура технологической карты урока МХК в соответствии с требованиями ФГОС?
4. Сформулируйте критерии эффективной постановки цели и задач учебного занятия по МХК.
5. Технология проблемного обучения на уроках МХК: цели, методы, примеры.
6. Как на уроке МХК формируются познавательные универсальные учебные действия (УУД)?
7. Приведите примеры заданий на уроке МХК, направленных на развитие личностных УУД.
8. Роль и место цифровых образовательных ресурсов в структуре современного урока МХК.
9. Метод проектов как средство достижения метапредметных результатов на уроках МХК.
10. Формы и методы организации исследовательской деятельности учащихся на уроке МХК.
11. Что такое рефлексия учебной деятельности и как ее организовать на завершающем этапе урока МХК?
12. Опишите этапы современного урока МХК «открытия» нового знания.
13. Сравните традиционный и современный урок МХК в контексте требований ФГОС.
14. Приемы и методы организации диалога культур на уроке МХК.
15. Как организовать работу с источниками (текстовыми, визуальными) на уроке МХК в рамках ФГОС?
16. Формы и методы формирующего оценивания на уроке МХК.
17. Приемы активизации познавательного интереса учащихся к произведениям искусства.
18. Использование технологии «кейс-стади» при изучении различных стилей в искусстве.
19. Роль межпредметных связей (литература, история, музыка) при проектировании урока МХК.
20. Как организовать групповую работу на уроке МХК для решения учебной задачи?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектная и исследовательская деятельность обучающихся при освоении мировой художественной культуры (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Специфика проектной деятельности в контексте освоения мировой художественной культуры.
2. Соотношение понятий «проект» и «исследование» в рамках дисциплины МХК.
3. Цели и задачи проектной и исследовательской деятельности при изучении МХК.
4. Этапы работы над исследовательским проектом по МХК.
5. Роль и функции педагога-руководителя при организации проектной деятельности обучающихся.
6. Проблема выбора и формулировки темы исследования по МХК.
7. Классификация источников информации для исследования по мировой художественной культуре.
8. Основные методы научного исследования, применимые в работах по МХК (сравнительно-исторический, иконографический, семиотический).
9. Структура исследовательской работы (проекта) по МХК и требования к ее оформлению.
10. Критерии оценки ученического проекта по МХК.
11. Формы представления результатов проектной деятельности по МХК.
12. Типология учебных проектов по МХК: от реферата до виртуальной экскурсии.
13. Особенности исследования произведений архитектуры в проектной деятельности.
14. Специфика иконографического анализа как метода исследования в проектах по МХК.
15. Методы анализа музыкального произведения в рамках ученического исследования по МХК.
16. Использование цифровых технологий и интернет-ресурсов в проектной деятельности по МХК.
17. Роль музейной педагогики в организации исследовательской деятельности обучающихся.
18. Проектная деятельность как средство формирования метапредметных компетенций на уроках МХК.
19. Взаимосвязь исследовательской деятельности по МХК с другими гуманитарными дисциплинами (история, литература, философия).
20. Технология создания и проведения виртуальной экскурсии как форма проектной работы.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Искусственный интеллект и современные информационные технологии в обучении мировой художественной культуре (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Опишите роль и функции искусственного интеллекта в современной методике преподавания МХК.
2. Сравните возможности технологий виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности для изучения архитектурных памятников.
3. Проанализируйте дидактический потенциал генеративных нейросетей (Midjourney, DALL-E) в проектной деятельности учащихся по МХК.
4. Принципы работы компьютерного зрения для атрибуции и стилистического анализа произведений изобразительного искусства.
5. Методы построения персонализированных образовательных траекторий в изучении МХК с помощью систем искусственного интеллекта.
6. Характеристика цифровых платформ (например, Google Arts & Culture, Europeana) как инструмента для преподавания МХК.
7. Этические проблемы и риски использования генеративного ИИ при создании и анализе произведений искусства в учебном процессе.
8. Использование методов машинного обучения для решения проблемы атрибуции художественных произведений.
9. Роль ИИ в процессах цифровой реконструкции и реставрации утраченных или поврежденных объектов культурного наследия.
10. Технологии 3D-моделирования и сканирования как средство изучения скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
11. Приведите примеры геймификации учебного процесса по МХК с использованием современных информационных технологий.
12. Трансформация роли педагога МХК в условиях цифровизации и внедрения интеллектуальных систем.
13. Возможности и ограничения использования ИИ для автоматизированной оценки творческих работ и эссе учащихся по МХК.
14. Проблема «авторства» и «оригинальности» в искусстве, созданном с помощью нейросетей. Педагогический аспект.
15. Применение технологий обработки естественного языка (NLP) для анализа искусствоведческих текстов и отзывов зрителей.
16. Интерактивные карты и хронологические ленты как цифровой инструмент для изучения развития мирового искусства.
17. Особенности работы с большими данными (Big Data) в области истории искусств.

18. Сравните традиционные и цифровые методы анализа художественного произведения.
19. Как рекомендательные системы могут быть использованы для расширения культурного кругозора учащихся?
20. Создание виртуальных музейных экспозиций: технологические этапы и дидактическая ценность.

II. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, которое включает в себя вопросы дисциплин, предусмотренных образовательной программой.

Вопросы для подготовки и проведения итоговой аттестации:

1. Цели и задачи воспитания
2. Основные понятия воспитания и развития
3. Возрастные особенности обучающихся
4. Психология развития ребенка
5. Принципы воспитания
6. Методы воспитания
7. Формы воспитательной работы
8. Диагностика уровня воспитанности
9. Планирование воспитательной работы
10. Организация воспитательного процесса
11. Взаимодействие с семьей
12. Работа с родительским коллективом
13. Индивидуальная работа с обучающимися
14. Работа с одаренными детьми
15. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями
16. Профилактика девиантного поведения
17. Работа с трудными подростками
18. Формирование нравственных ценностей
19. Патриотическое воспитание
20. Гражданское воспитание
21. Экологическое воспитание
22. Эстетическое воспитание
23. Трудовое воспитание
24. Физическое воспитание
25. Формирование здорового образа жизни
26. Профилактика вредных привычек
27. Развитие коммуникативных навыков

- 28. Развитие творческих способностей
- 29. Развитие критического мышления
- 30. Развитие познавательной активности

III. Характеристики и критерии оценивания аттестационных тестирований

Возможные форматы заданий

Тип задания	Что лучше всего проверяет	Советы
Выбор одного ответа	Знание, понимание, применение	Самый популярный, но сложно составить хорошие «неправильные» варианты (дистракторы).
Множественный выбор	Классификация, анализ признаков	Обязательно указывайте, сколько правильных ответов нужно выбрать.
На соответствие	Связи между понятиями, датами, определениями	Используйте разное количество элементов в столбцах, чтобы избежать угадывания методом исключения.
На установление последовательности	Алгоритмы, хронологию, этапы процесса	Четко формулируйте, какой процесс нужно упорядочить.
Короткий ответ (ввод слова/числа)	Знание терминов, формул, дат	Идеально для онлайн-тестов с автопроверкой. Учитывайте возможные синонимы или опечатки.
Развернутый ответ (эссе)	Анализ, синтез, оценку, аргументацию	Требует ручной проверки. Заранее составьте четкие критерии оценки (рубрику).

IV. Пример тестирования

Инструкция для обучающихся:

Вам предстоит выполнить тест, состоящий из 30 заданий. Тест включает задания разных типов: с выбором одного или нескольких ответов, на установление соответствия и последовательности. Внимательно читайте формулировку каждого задания. Рекомендуемое время на выполнение — 45 минут. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, на основании чего рассчитывается процент верно выполненных заданий. Один процентный пункт эквивалентен одному баллу по 100-балльной шкале.

1. Что является предметом изучения педагогики?

- А) Психические процессы и состояния человека
- В) Закономерности развития общества
- С) Целенаправленный процесс обучения и воспитания

D) Физиологические особенности организма

2. Кто является автором культурно-исторической теории развития психики?

- A) Ж. Пиаже
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) Л. С. Выготский
- D) А. Маслоу

3. Какое из утверждений наилучшим образом описывает принцип наглядности в обучении?

- A) Обучение должно быть сложным и требовать усилий
- B) Вся информация должна подаваться в виде текста
- C) Учебный материал должен опираться на чувственное восприятие ученика
- D) Учитель должен строго следовать учебному плану

4. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является:

- A) Учебная деятельность
- B) Интимно-личностное общение
- C) Предметно-манипулятивная деятельность
- D) Сюжетно-ролевая игра

5. В чем заключается основное отличие воспитания от обучения?

- A) Воспитание направлено на формирование личности, а обучение — на усвоение знаний и умений
- B) Обучение происходит только в школе, а воспитание — только в семье
- C) Воспитание осуществляется без контроля, а обучение требует строгой отчетности
- D) Обучение всегда платное, а воспитание — бесплатное

6. Понятие «аккомодация» в теории Ж. Пиаже означает:

- A) Использование существующих схем для новой информации
- B) Изменение существующих схем под влиянием новой информации
- C) Переход от одной стадии развития к другой
- D) Игнорирование информации, противоречащей имеющимся знаниям

7. К какому методу обучения относится лекция?

- A) Практическому
- B) Словесному
- C) Наглядному
- D) Игровому

8. Какой из перечисленных компонентов **НЕ** входит в структуру учебной деятельности по Д.Б. Эльконину?

- A) Учебная задача
- B) Учебные действия
- C) Игровой мотив
- D) Действие контроля и оценки

9. Демократический стиль педагогического общения характеризуется:

- A) Единоличным принятием решений учителем без учета мнения учеников
- B) Полным отсутствием контроля и дисциплины со стороны учителя

- C) Сотрудничеством, учетом мнения учеников, совместным принятием решений
- D) Ориентацией исключительно на наказания за невыполнение требований

10. Основная цель формирующего оценивания:

- A) Выставить итоговую оценку за четверть или курс
- B) Сравнить учеников между собой и составить рейтинг
- C) Определить исходный уровень знаний перед началом обучения
- D) Корректировать процесс обучения и предоставлять ученику обратную связь

11. Автор теории оперантного обусловливания, основанной на подкреплении:

- A) А. Бандура
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) И. П. Павлов
- D) К. Роджерс

12. Что такое дидактика?

- A) Раздел психологии о возрастных кризисах
- B) Раздел педагогики, изучающий теорию обучения и образования
- C) Наука о методах воспитательной работы
- D) Технология управления образовательными системами

13. Кризис подросткового возраста (11-15 лет) связан, прежде всего, с:

- A) Формированием чувства «Я-концепции» и поиском идентичности
- B) Переходом от игры к учебной деятельности
- C) Развитием наглядно-образного мышления
- D) Началом трудовой деятельности

14. Что является примером внутренней мотивации к учебе?

- A) Желание получить хорошую оценку
- B) Стремление избежать наказания от родителей
- C) Интерес к самому процессу решения задачи
- D) Желание получить похвалу от учителя

15. Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает, что:

- A) Учебный материал должен быть максимально сложным
- B) Новые знания должны опираться на ранее изученные и выстраиваться в логическую систему
- C) Учитель должен использовать только один метод обучения на протяжении всего курса
- D) Оценивание знаний должно проводиться только в конце года

16. Учитель заметил, что ученик 3-го класса успешно решает задачи на сложение в одно действие, но затрудняется с задачами в два действия. Согласно теории Л.С. Выготского, решение задач в два действия находится у ученика в:

- A) Зоне актуального развития
- B) Зоне ближайшего развития
- C) Сенсомоторной стадии
- D) Кризисном периоде

17. Педагог проводит в начале урока короткий опрос с помощью сигнальных карточек (зеленая - "понятно", красная - "не понятно"), чтобы понять, усвоена ли предыдущая тема. Какой вид оценивания он использует?

- A) Суммативное
- B) Диагностическое
- C) Формирующее
- D) Итоговое

18. Ученик боится отвечать у доски после того, как его несколько раз высмеяли одноклассники. С точки зрения бихевиоризма, его страх является:

- A) Безусловным рефлексом
- B) Условной негативной реакцией, сформированной наказанием
- C) Проявлением внутренней мотивации
- D) Этапом когнитивного развития

19. На уроке истории учитель делит класс на группы и дает задание: «Представьте, что вы — советники князя. Предложите и обоснуйте три варианта решения проблемы набегов кочевников». Какой метод обучения используется?

- A) Репродуктивный
- B) Объяснительно-иллюстративный
- C) Проблемно-поисковый (кейс-метод)
- D) Лекция

20. Чтобы помочь ученикам запомнить сложную формулу, учитель предлагает им придумать смешную ассоциацию или короткий стишок. Этот прием направлен на развитие:

- A) Критического мышления
- B) Мнемонических навыков
- C) Долгосрочной памяти
- D) Волевых качеств

21. Выберите **ДВА** признака, характерных для проектной деятельности в школе:

- A) Строгое следование инструкциям учителя
- B) Наличие конечного, осязаемого продукта
- C) Ориентация на запоминание готовой информации
- D) Высокая степень самостоятельности учащихся
- E) Выполнение заданий только в письменной форме

22. Выберите **ТРИ** характеристики гуманистического подхода в педагогике:

- A) Ученик рассматривается как пассивный объект воздействия
- B) Приоритет отдается развитию личности и самоактуализации
- C) Отношения строятся на основе сотрудничества и уважения
- D) Основным методом является принуждение
- E) Признание уникальности и ценности каждого ребенка

23. Какие **ДВЕ** задачи решаются на этапе актуализации знаний в начале урока?

- A) Проверка домашнего задания
- B) Объяснение совершенно нового материала
- C) Создание связи между уже известным и новым материалом

- D) Выставление итоговых оценок за урок
- E) Постановка цели и задач на предстоящий урок

24. Выберите **ДВА** примера, иллюстрирующих применение scaffolding (педагогической поддержки):

- A) Учитель дает ученику готовый ответ на сложный вопрос
- B) Учитель предоставляет ученику шаблон для написания эссе, который тот заполняет сам
- C) Учитель задает наводящие вопросы, чтобы помочь ученику самому прийти к решению
- D) Учитель игнорирует ошибки ученика, чтобы не травмировать его
- E) Учитель выполняет все задание за ученика

25. Установите соответствие между психологом и ключевым понятием его теории.

Психолог	Ключевое понятие
1. А. Маслоу	А. Стадии когнитивного развития
2. Э. Эриксон	Б. Социальное научение (наблюдение)
3. Ж. Пиаже	В. Пирамида потребностей
4. А. Бандура	Г. Восемь стадий психосоциального развития
	Д. Архетипы

26. Установите соответствие между типом темперамента и его характеристикой.

Тип темперамента	Характеристика
1. Холерик	А. Сильный, уравновешенный, инертный
2. Сангвиник	Б. Сильный, неуравновешенный, подвижный
3. Флегматик	В. Слабый, неуравновешенный, инертный
4. Меланхолик	Г. Сильный, уравновешенный, подвижный

27. Расположите в правильном порядке этапы классической структуры урока:

- A) Закрепление изученного материала
- B) Организационный момент
- C) Объяснение нового материала
- D) Актуализация знаний и постановка цели
- E) Подведение итогов и домашнее задание

28. Расположите стадии когнитивного развития по Ж. Пиаже в хронологическом порядке:

- A) Стадия формальных операций
- B) Сенсомоторная стадия
- C) Стадия конкретных операций
- D) Дооперациональная стадия

29. Расположите потребности из пирамиды А. Маслоу в порядке их появления (от низших к высшим):

- A) Потребность в безопасности
- B) Физиологические потребности
- C) Потребность в самоактуализации
- D) Потребность в принадлежности и любви

30. Расположите в логической последовательности этапы решения педагогической задачи учителем:

- A) Выдвижение гипотез и выбор оптимального решения
- B) Анализ ситуации и постановка педагогической цели
- C) Реализация выбранного решения на практике
- D) Анализ результатов и рефлексия

Ключи к тесту:

1) C; 2) C; 3) C; 4) D; 5) A; 6) B; 7) B; 8) C; 9) C; 10) D; 11) B; 12) B; 13) A; 14) C; 15) B; 16) B; 17) C; 18) B; 19) C; 20) B; 21) B, D; 22) B, C, E; 23) C, E; 24) B, C; 25) 1) B, 2) Г, 3) А, 4) Б; 26) 1) Б, 2) Г, 3) А, 4) В; 27) B, D, C, A, E; 28) B, D, C, A; 29) B, A, D, C; 30) B, A, C, D;

V. Критерии оценивания тестирований, применяемые при реализации образовательной программы

Оценка по пятибалльной шкале	Оценка по бинарной шкале	Критерии оценивания тестирования	Критерии оценивания устного/письменного развернутого ответа
Отлично (5)	Зачтено	85-100 % правильных ответов	Глубокое и полное понимание материала; способность чётко и логично излагать свои мысли; умение анализировать и делать выводы; отсутствие ошибок в ответе; демонстрация дополнительных знаний и способности применять их на практике; соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Хорошо (4)	Зачтено	65-84 % правильных ответов	Хорошее понимание материала; грамотное изложение мыслей; незначительные ошибки, которые не влияют на общее понимание темы; способность анализировать и делать выводы, но с некоторыми недочётами; неполное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Удовлетворительно (3)	Зачтено	50-64 % правильных ответов	Базовое понимание материала; изложение мыслей с ошибками или не всегда логичное; затруднения при анализе и формулировке выводов; наличие ошибок, которые не сильно влияют на общее понимание темы; частичное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Неудовлетворительно (2)	Не зачтено	Менее 50 % правильных ответов	Несоответствие критериям для других оценок.