



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ ВАЛДАЙ»

РАЗРАБОТЧИК

Ректор Университета Валдай



/В.В. Клевцов/

« 20 » _____ февраля _____
2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная профессиональная программа
**«Педагогическое образование: преподавание мировой художественной культуры
(МХК) в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных
организациях и репетиторстве (экспертная подготовка)»**

г. Великий Новгород

I. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогика»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое педагогика как наука?
2. Какие основные категории педагогики вы знаете?
3. Опишите основные этапы развития педагогической мысли.
4. В чем заключается сущность образовательного процесса?
5. Какие компоненты образовательного процесса вы можете назвать?
6. Что такое дидактика?
7. Перечислите принципы обучения.
8. Какие методы обучения вы знаете?
9. Охарактеризуйте основные формы организации обучения.
10. Что такое воспитание?
11. Какие виды воспитания существуют?
12. Опишите методы воспитания.
13. Что такое педагогическая технология?
14. Приведите примеры педагогических технологий.
15. Что такое компетентностный подход в образовании?
16. Какие ключевые компетенции вы знаете?
17. Что такое инклюзивное образование?
18. Какие особенности обучения детей с ОВЗ?
19. Что такое педагогическая диагностика?
20. Какие методы педагогической диагностики вы знаете?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Психология»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое психология как наука?
2. Какие основные методы исследования используются в психологии?
3. Опишите структуру личности по Фрейду.
4. Что такое самоактуализация по Маслоу?
5. Какие стадии психосексуального развития выделял Фрейд?
6. Что такое когнитивный диссонанс?
7. Опишите основные типы темперамента.
8. В чем разница между ощущением и восприятием?
9. Что такое внимание и какие его виды существуют?

10. Какие существуют виды памяти?
11. Что такое мышление и какие его формы вы знаете?
12. Опишите основные виды воображения.
13. Что такое эмоции и какие функции они выполняют?
14. Какие основные теории мотивации вы знаете?
15. Что такое воля и какие ее качества вы можете назвать?
16. Опишите понятие «интеллект».
17. Какие существуют виды интеллекта?
18. Что такое EQ и почему он важен?
19. В чем разница между интроверсией и экстраверсией?
20. Что такое локус контроля?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Дидактика»

Вопросы для подготовки:

1. Предмет, задачи и функции дидактики.
2. Основные категории дидактики (преподавание, учение, обучение, образование).
3. Связь дидактики с другими науками.
4. Дидактическая система Я.А. Коменского и её значение.
5. Закономерности и принципы процесса обучения, их взаимосвязь.
6. Принцип научности и доступности обучения.
7. Принцип наглядности в обучении, виды и функции наглядности.
8. Принцип сознательности и активности учащихся в обучении.
9. Понятие содержания образования и источники его формирования.
10. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования (стандарт, программа, учебник).
11. Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки, компетенции.
12. Понятие о методах, приёмах и средствах обучения.
13. Классификация методов обучения по различным основаниям.
14. Характеристика словесных методов обучения.
15. Методы проблемного обучения и условия их применения.
16. Критерии и условия оптимального выбора методов обучения.
17. Классно-урочная система обучения, её достоинства и недостатки.
18. Урок как основная форма организации обучения. Типология и структура уроков.
19. Современные требования к уроку.
20. Нестандартные формы организации урока.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Методика воспитания и развития обучающихся»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое воспитание в педагогическом контексте?
2. Какие основные цели воспитания вы можете назвать?
3. Опишите основные этапы развития личности ребенка.
4. В чем заключается личностно-ориентированный подход в воспитании?
5. Какие методы воспитания вы знаете?
6. Сравните методы убеждения и принуждения в воспитании.
7. Что такое методы стимулирования в воспитании?
8. Какие виды поощрений и наказаний существуют?
9. Как использовать метод наказания эффективно и этично?
10. Как создать благоприятный психологический климат в классе?
11. Что такое педагогическое общение?
12. Как эффективно взаимодействовать с родителями обучающихся?
13. Какие формы взаимодействия с родителями вы знаете?
14. Как разрешать конфликты в школьной среде?
15. Что такое инклюзивное образование?
16. Как работать с детьми с особыми образовательными потребностями?
17. Какие методы и приемы используются в работе с одаренными детьми?
18. Как развивать творческие способности обучающихся?
19. Как формировать у детей навыки самообслуживания?
20. Как воспитывать у детей чувство ответственности?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Обучение лиц с ОВЗ, инклюзивное образование и педагогическая поддержка»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятия «ОВЗ» и «инвалидность». В чем их сходство и различие?
2. Сравните модели инклюзивного и интегрированного образования.
3. Назовите и охарактеризуйте основные принципы инклюзивного образования.
4. Какова роль психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) в определении образовательного маршрута ребенка с ОВЗ?
5. Что такое адаптированная образовательная программа (АОП)? Ее структура и назначение.
6. Какими нормативно-правовыми актами РФ регулируется образование лиц с ОВЗ?

7. Раскройте содержание понятия «специальные образовательные условия».
8. Особенности организации учебного процесса для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).
9. Психолого-педагогические характеристики детей с задержкой психического развития (ЗПР).
10. Специфика обучения детей с нарушениями слуха в условиях инклюзии.
11. Роль и функции тьютора в инклюзивном образовательном пространстве.
12. Охарактеризуйте модель командного взаимодействия специалистов в инклюзивной школе.
13. Какие формы и методы работы с родителями ребенка с ОВЗ вы знаете?
14. Что включает в себя понятие «доступная (безбарьерная) среда» в образовательной организации?
15. Технологии и методы работы с обучающимися с нарушениями зрения.
16. Дайте определение понятию «педагогическая поддержка» и назовите ее основные этапы.
17. Различия между индивидуальным образовательным планом (ИУП) и адаптированной образовательной программой (АОП).
18. Система оценивания образовательных результатов обучающихся с ОВЗ.
19. Технологии формирования социальных и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.
20. Использование ассистивных и информационно-коммуникационных технологий в обучении детей с ОВЗ.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогическая риторика»

Вопросы для подготовки:

1. Предмет, цели и задачи педагогической риторики.
2. Раскройте сущность триады Аристотеля «этос, логос, пафос» в педагогической деятельности.
3. Основные этапы классического риторического канона и их применение в подготовке к уроку.
4. Понятие «риторический идеал» и его значение для современного педагога.
5. Компоненты речевой культуры учителя.
6. Роль и функции невербальных средств общения (жесты, мимика, поза) в речи педагога.
7. Техника речи учителя: дикция, темп, интонация, паузы.
8. Коммуникативные качества речи (правильность, точность, логичность, выразительность) и способы их развития.

9. Риторические приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в начале урока.
10. Структура и риторические особенности публичного выступления педагога (доклад, лекция).
11. Диалог как основная форма педагогического общения.
12. Искусство задавать вопросы: типы вопросов и их дидактическая функция.
13. Приемы удержания и управления вниманием учащихся на уроке.
14. Риторика комплимента и педагогического поощрения.
15. Правила и приемы конструктивной педагогической критики.
16. Роль юмора и иронии в речи учителя.
17. Способы аргументации и контраргументации в педагогическом диалоге.
18. Речевой имидж педагога и пути его формирования.
19. Использование тропов (метафора, сравнение, эпитет) в объяснении учебного материала.
20. Особенности риторики при работе с разными возрастными группами.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Возрастная психология и психология развития»

Вопросы для подготовки:

1. Что такое возрастная психология?
2. Какие основные задачи возрастной психологии?
3. Опишите основные периоды развития человека.
4. Какие факторы влияют на развитие человека?
5. В чем заключается роль наследственности в развитии?
6. Как влияет среда на развитие человека?
7. Что такое сензитивные периоды развития?
8. Опишите кризисы развития.
9. Какие особенности развития в младенчестве?
10. Какие особенности развития в раннем детстве?
11. Что такое ведущая деятельность?
12. Какие ведущие деятельности в дошкольном возрасте?
13. Какие особенности развития в дошкольном возрасте?
14. Какие особенности развития в младшем школьном возрасте?
15. Что такое учебная деятельность?
16. Какие особенности развития в подростковом возрасте?
17. Какие психологические новообразования возникают в подростковом возрасте?
18. Что такое идентичность?
19. Какие особенности развития в юношеском возрасте?

20. Какие задачи развития стоят перед юношей?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Нейропедагогика и когнитивные науки в обучении»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятие нейропластичности и его значение для обучения на протяжении всей жизни.
2. Какова роль префронтальной коры в исполнительных функциях и как это связано с учебной деятельностью?
3. Сравните рабочую и долговременную память. Каковы их функции в процессе обучения?
4. Что такое теория когнитивной нагрузки (Дж. Свеллер) и как ее принципы можно применять для проектирования уроков?
5. Объясните механизм работы зеркальных нейронов и их роль в социальном обучении и эмпатии.
6. Каким образом эмоции (и работа миндалевидного тела) влияют на способность к запоминанию и обучению?
7. Раскройте концепцию «установки на рост» (growth mindset) Кэрол Дуэк с точки зрения нейропедагогики.
8. Роль сна в процессах консолидации памяти и обучения. Приведите научные обоснования.
9. Что такое интервальное повторение и почему оно эффективнее, чем массовое заучивание?
10. Опишите нейробиологические основы дислексии и подходы к ее коррекции в обучении.
11. Как стресс (и гормон кортизол) влияет на когнитивные функции, такие как память и внимание?
12. Что такое эффект тестирования (практика извлечения) и почему он является мощным инструментом обучения?
13. Роль гиппокампа в формировании новых воспоминаний и пространственной навигации.
14. Объясните разницу между декларативной и процедурной памятью, приведите примеры их формирования в школе.
15. Каково значение физической активности для когнитивного развития и успеваемости учащихся?
16. Приведите пример популярного нейромифа в образовании и его научное опровержение.

17. Что такое интерливинг (чередование) и в чем его преимущество перед блочным изучением материала?
18. Роль дофаминовой системы вознаграждения в мотивации к обучению.
19. Как принципы нейропедагогики могут помочь в создании инклюзивной образовательной среды?
20. Особенности развития мозга в подростковом возрасте и их влияние на поведение и обучение.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Психолого-педагогический практикум»

Вопросы для подготовки:

1. Методы психолого-педагогического наблюдения, их сравнительная характеристика.
2. Схема психолого-педагогического анализа урока.
3. Структура и содержание психолого-педагогической характеристики на учащегося.
4. Методика «Социометрия»: цели, процедура проведения, обработка и интерпретация результатов.
5. Стили педагогического общения и их влияние на развитие личности учащихся.
6. Алгоритм подготовки и проведения наблюдения за учебной деятельностью школьника.
7. Диагностика учебной мотивации: цели, подбор методик для разных возрастных групп.
8. Этические принципы проведения психолого-педагогической диагностики в образовательном учреждении.
9. Психолого-педагогические условия создания благоприятного психологического климата в классе.
10. Принципы и приемы построения конструктивного диалога с родителями учащихся.
11. Понятие педагогической рефлексии, ее виды и способы развития.
12. Основные этапы разработки и реализации коррекционно-развивающей программы.
13. Специфика диагностики школьной тревожности у младших школьников и подростков.
14. Алгоритм анализа конфликтной ситуации в ученическом коллективе.
15. Проективные методы в работе школьного психолога: возможности и ограничения.
16. Структура и содержание развивающего занятия для младших школьников.

17. Психолого-педагогические особенности работы с детьми с ОВЗ.
18. Особенности составления психолого-педагогической характеристики ученического коллектива.
19. Техники конструктивного разрешения педагогических ситуаций, связанных с нарушением дисциплины.
20. Специфика периода адаптации первоклассников к школе и задачи психолога.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Педагогическая инноватика»

Вопросы для подготовки:

1. Сущность и содержание понятия «педагогическая инноватика».
2. Соотношение понятий «новшество», «нововведение» и «инновация» в педагогике.
3. Классификация педагогических инноваций по различным основаниям.
4. Жизненный цикл педагогического нововведения и его основные этапы.
5. Характеристика субъектов инновационной деятельности в образовании.
6. Закономерности возникновения и развития педагогических инноваций.
7. Понятие инновационной среды образовательной организации и условия ее создания.
8. Критерии и показатели эффективности педагогической инновации.
9. Основные барьеры на пути внедрения педагогических инноваций и способы их преодоления.
10. Личностные и профессиональные качества педагога-новатора.
11. Роль руководителя образовательной организации в управлении инновационными процессами.
12. Педагогическая экспертиза инновационных проектов и продуктов: цели, виды, содержание.
13. Различие между педагогическим экспериментом и инновационной деятельностью.
14. Проектирование как ключевой этап создания педагогической инновации.
15. Этапы инновационного процесса в образовательной организации.
16. Инновационный потенциал образовательной организации и его структура.
17. Модели распространения (диффузии) инноваций в образовательных системах.
18. Управление рисками в инновационном проекте.
19. Нормативно-правовое обеспечение инновационной деятельности в системе образования.
20. Технологии формирования инновационной восприимчивости педагогического коллектива.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Мировая художественная культура (МХК): предметная подготовка педагогического работника»

Вопросы для подготовки:

1. Цели и задачи курса МХК в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС.
2. Структура и этапы комбинированного урока по МХК.
3. Метод проектов как способ изучения культуры эпохи Возрождения в старших классах.
4. Критерии оценивания творческой работы учащегося по МХК.
5. Раскройте межпредметные связи МХК и истории на примере темы «Культура Древнего Рима».
6. Роль и виды информационно-коммуникационных технологий на современном уроке МХК.
7. Организация и проведение учебной экскурсии в художественный музей: цели, этапы, формы отчетности.
8. Символика и канон в искусстве Древнего Египта. Методы анализа произведений на уроке.
9. «Диалог культур» как основополагающий принцип преподавания МХК.
10. Сравнительный анализ произведений живописи барокко и классицизма как методический прием.
11. Рабочая программа по МХК: структура, содержание, требования к составлению.
12. Понятие «художественный образ» и методы его анализа с учащимися.
13. Формы и методы изучения русского авангарда начала XX века на уроках МХК.
14. Методика проведения урока, посвященного музыкальному импрессионизму.
15. Специфика и методические подходы к изучению художественной культуры ислама в школьном курсе.
16. Анализ и интерпретация архитектурного сооружения на примере готического собора.
17. Использование игровых технологий на уроках МХК в среднем звене.
18. Художественная культура Древней Греции как основа европейской культуры: ключевые понятия и акценты в преподавании.
19. Роль внеурочной деятельности в формировании культурной компетенции школьников.
20. Основные течения модернизма в живописи: методика проведения обзорной лекции.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Актуальная методика обучения

мировой художественной культуре (МХК) в условиях реализации ФГОС»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода применительно к урокам МХК.
2. Охарактеризуйте три группы планируемых образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в преподавании МХК в соответствии с ФГОС.
3. Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках МХК: цели и способы.
4. Технологическая карта урока МХК как инструмент проектирования учебного процесса в условиях ФГОС.
5. Метод проектов на уроках МХК: этапы, типы проектов, критерии оценивания.
6. Организация исследовательской деятельности учащихся в рамках курса МХК.
7. Технология «виртуальный музей» на уроках МХК: цели, этапы организации, дидактические возможности.
8. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для достижения метапредметных результатов на уроках МХК.
9. Проблемно-диалогическое обучение как средство активизации познавательной деятельности на уроках МХК.
10. Методика организации дискуссии на уроке МХК по спорным вопросам искусства.
11. Формы и методы формирования ценностно-смысловых ориентаций учащихся средствами МХК.
12. Сравнительно-сопоставительный анализ как ведущий метод изучения художественных культур на уроках МХК.
13. Технология «диалог культур» в преподавании МХК: цели и приемы реализации.
14. Методика анализа произведения изобразительного искусства на уроке МХК.
15. Междисциплинарные связи курса МХК с историей, литературой и музыкой: примеры и методические приемы реализации.
16. Принципы отбора содержания учебного материала по МХК в основной и старшей школе.
17. Роль современного искусства в школьном курсе МХК: проблемы и методические решения.
18. Методы и приемы развития визуальной грамотности учащихся на уроках МХК.
19. Формирующее оценивание на уроках МХК: инструменты и приемы.
20. Портфолио ученика по МХК как средство оценки личностных и метапредметных результатов.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Современные педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Каковы цели и задачи применения современных педагогических технологий на уроках МХК?
2. Сравните традиционный и технологический подходы к организации урока по мировой художественной культуре.
3. Технология проектной деятельности на уроках МХК: этапы, структура, примеры тем.
4. Опишите возможности использования кейс-технологии для анализа художественного произведения.
5. Роль технологии развития критического мышления в формировании навыков интерпретации произведений искусства.
6. Игровые технологии и геймификация как средство повышения мотивации при изучении МХК.
7. Методика организации урока в технологии «перевернутый класс» на примере изучения творчества одного художника.
8. Технология дебатов как способ организации дискуссии о спорных явлениях в искусстве XX века.
9. Раскройте потенциал технологии «мастерских» при создании учащимися собственных творческих работ по мотивам изученного материала.
10. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках МХК: классификация и дидактические возможности.
11. Методика организации и проведения виртуальной экскурсии по одному из музеев мира.
12. Использование ресурсов Google Arts & Culture в преподавании мировой художественной культуры.
13. Технологии дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности как инструмент «погружения» в художественную эпоху.
14. Создание мультимедийного лонгрида или интерактивного таймлайна как форма итогового проекта по МХК.
15. Технология веб-квеста для организации исследовательской деятельности учащихся по теме «Мифология в искусстве».
16. Охарактеризуйте технологию сотрудничества (работа в парах, группах) при анализе синтетических видов искусств (театр, кино).
17. Роль технологии портфолио в системе накопления и оценки образовательных достижений учащихся по МХК.

18. Специфика критериального оценивания результатов проектной и исследовательской деятельности по МХК.
19. Как использовать технологию проблемного обучения для изучения темы «Стилистическое многообразие искусства эпохи барокко»?
20. Применение облачных сервисов для организации совместной работы учащихся над проектом по МХК.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Индивидуальное обучение мировой художественной культуре (МХК) и репетиторство»

Вопросы для подготовки:

1. Основные принципы и подходы к индивидуализации обучения в контексте МХК.
2. Разработайте структуру первого диагностического занятия с новым учеником по МХК.
3. Методика объяснения ключевых отличий искусства Ренессанса от Средневековья ученику средней школы.
4. Роль цифровых технологий и онлайн-ресурсов в репетиторстве по МХК.
5. Стратегии работы с незамотивированным учеником на занятиях по мировой художественной культуре.
6. Как на индивидуальном занятии раскрыть взаимосвязь музыки, живописи и литературы на примере эпохи романтизма?
7. Критерии и методы оценки знаний ученика в рамках индивидуальных занятий по МХК.
8. Предложите план индивидуального учебного маршрута для ученика, готовящегося к олимпиаде по МХК.
9. Методы анализа произведения изобразительного искусства на индивидуальном занятии: от формального анализа до иконографического.
10. Специфика преподавания МХК для разных возрастных групп (младшие школьники, подростки, взрослые).
11. Как объяснить ученику понятие «художественный образ» и «стиль» на конкретных примерах?
12. Использование игровых методик (геймификации) в процессе индивидуального обучения МХК.
13. Особенности преподавания МХК ученику с преимущественно техническим складом ума.
14. Разработайте кейс-задание для ученика по теме «Искусство Древнего Египта».
15. Проектная деятельность как метод индивидуального обучения МХК: этапы, темы, оценка результата.

16. Как выстроить занятие, посвященное неевропейским культурам (например, искусству Китая или Индии)?
17. Сравнительный анализ эффективности индивидуальных и групповых занятий по МХК.
18. Роль наглядности в преподавании МХК: подбор и использование визуальных материалов.
19. Методика подготовки ученика к творческому туру или собеседованию в вуз по направлению «искусствоведение».
20. Как помочь ученику развить «насмотренность» и сформировать собственный художественный вкус?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектирование современного учебного занятия по мировой художественной культуре (МХК) в условиях реализации ФГОС»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность системно-деятельностного подхода при проектировании учебного занятия по МХК.
2. Охарактеризуйте три группы планируемых результатов (личностные, метапредметные, предметные) на уроке МХК в соответствии с ФГОС.
3. Какова структура технологической карты урока МХК в соответствии с требованиями ФГОС?
4. Сформулируйте критерии эффективной постановки цели и задач учебного занятия по МХК.
5. Технология проблемного обучения на уроках МХК: цели, методы, примеры.
6. Как на уроке МХК формируются познавательные универсальные учебные действия (УУД)?
7. Приведите примеры заданий на уроке МХК, направленных на развитие личностных УУД.
8. Роль и место цифровых образовательных ресурсов в структуре современного урока МХК.
9. Метод проектов как средство достижения метапредметных результатов на уроках МХК.
10. Формы и методы организации исследовательской деятельности учащихся на уроке МХК.
11. Что такое рефлексия учебной деятельности и как ее организовать на завершающем этапе урока МХК?
12. Опишите этапы современного урока МХК «открытия» нового знания.

13. Сравните традиционный и современный урок МХК в контексте требований ФГОС.
14. Приемы и методы организации диалога культур на уроке МХК.
15. Как организовать работу с источниками (текстовыми, визуальными) на уроке МХК в рамках ФГОС?
16. Формы и методы формирующего оценивания на уроке МХК.
17. Приемы активизации познавательного интереса учащихся к произведениям искусства.
18. Использование технологии «кейс-стади» при изучении различных стилей в искусстве.
19. Роль межпредметных связей (литература, история, музыка) при проектировании урока МХК.
20. Как организовать групповую работу на уроке МХК для решения учебной задачи?

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Проектная и исследовательская деятельность обучающихся при освоении мировой художественной культуры (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Специфика проектной деятельности в контексте освоения мировой художественной культуры.
2. Соотношение понятий «проект» и «исследование» в рамках дисциплины МХК.
3. Цели и задачи проектной и исследовательской деятельности при изучении МХК.
4. Этапы работы над исследовательским проектом по МХК.
5. Роль и функции педагога-руководителя при организации проектной деятельности обучающихся.
6. Проблема выбора и формулировки темы исследования по МХК.
7. Классификация источников информации для исследования по мировой художественной культуре.
8. Основные методы научного исследования, применимые в работах по МХК (сравнительно-исторический, иконографический, семиотический).
9. Структура исследовательской работы (проекта) по МХК и требования к ее оформлению.
10. Критерии оценки ученического проекта по МХК.
11. Формы представления результатов проектной деятельности по МХК.
12. Типология учебных проектов по МХК: от реферата до виртуальной экскурсии.
13. Особенности исследования произведений архитектуры в проектной деятельности.

14. Специфика иконографического анализа как метода исследования в проектах по МХК.
15. Методы анализа музыкального произведения в рамках ученического исследования по МХК.
16. Использование цифровых технологий и интернет-ресурсов в проектной деятельности по МХК.
17. Роль музейной педагогики в организации исследовательской деятельности обучающихся.
18. Проектная деятельность как средство формирования метапредметных компетенций на уроках МХК.
19. Взаимосвязь исследовательской деятельности по МХК с другими гуманитарными дисциплинами (история, литература, философия).
20. Технология создания и проведения виртуальной экскурсии как форма проектной работы.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Искусственный интеллект и современные информационные технологии в обучении мировой художественной культуре (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Опишите роль и функции искусственного интеллекта в современной методике преподавания МХК.
2. Сравните возможности технологий виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности для изучения архитектурных памятников.
3. Проанализируйте дидактический потенциал генеративных нейросетей (Midjourney, DALL-E) в проектной деятельности учащихся по МХК.
4. Принципы работы компьютерного зрения для атрибуции и стилистического анализа произведений изобразительного искусства.
5. Методы построения персонализированных образовательных траекторий в изучении МХК с помощью систем искусственного интеллекта.
6. Характеристика цифровых платформ (например, Google Arts & Culture, Europeana) как инструмента для преподавания МХК.
7. Этические проблемы и риски использования генеративного ИИ при создании и анализе произведений искусства в учебном процессе.
8. Использование методов машинного обучения для решения проблемы атрибуции художественных произведений.
9. Роль ИИ в процессах цифровой реконструкции и реставрации утраченных или поврежденных объектов культурного наследия.

10. Технологии 3D-моделирования и сканирования как средство изучения скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
11. Приведите примеры геймификации учебного процесса по МХК с использованием современных информационных технологий.
12. Трансформация роли педагога МХК в условиях цифровизации и внедрения интеллектуальных систем.
13. Возможности и ограничения использования ИИ для автоматизированной оценки творческих работ и эссе учащихся по МХК.
14. Проблема «авторства» и «оригинальности» в искусстве, созданном с помощью нейросетей. Педагогический аспект.
15. Применение технологий обработки естественного языка (NLP) для анализа искусствоведческих текстов и отзывов зрителей.
16. Интерактивные карты и хронологические ленты как цифровой инструмент для изучения развития мирового искусства.
17. Особенности работы с большими данными (Big Data) в области истории искусств.
18. Сравните традиционные и цифровые методы анализа художественного произведения.
19. Как рекомендательные системы могут быть использованы для расширения культурного кругозора учащихся?
20. Создание виртуальных музейных экспозиций: технологические этапы и дидактическая ценность.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Технологии фасилитации и развития универсальных учебных действий при обучении мировой художественной культуре (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Роль и функции педагога-фасилитатора на уроках МХК в отличие от традиционной роли учителя.
2. Раскройте сущность и структуру универсальных учебных действий (УУД) применительно к предмету МХК.
3. Технология «кейс-стади» для анализа произведения искусства: этапы, цели, формируемые УУД.
4. Метод проектов на уроках МХК как средство развития регулятивных и познавательных УУД (на конкретном примере).
5. Использование технологии дебатов для обсуждения спорных вопросов в искусстве (например, «Авангард: искусство или антиискусство?»).

6. Формирование личностных УУД (смыслообразование, нравственно-этическая ориентация) при изучении темы «Религиозное искусство мира».
7. Технология «интеллект-карт» для систематизации знаний по теме «Художественные стили в архитектуре».
8. Как организовать групповую работу для анализа сложного символического произведения (например, «Менины» Веласкеса)?
9. Приемы развития коммуникативных УУД в ходе дискуссии о современном искусстве.
10. Роль рефлексии в конце урока МХК и технологии ее проведения для осознания учащимися своих учебных достижений.
11. Сравните возможности лекции и фасилитационной сессии при изучении обзорной темы по МХК.
12. Технология «шести шляп мышления» для всестороннего анализа художественного образа (на примере литературного или живописного персонажа).
13. Использование цифровых образовательных ресурсов (виртуальных музеев, онлайн-галерей) для развития познавательных УУД.
14. Разработка критериев оценки группового проекта по МХК с учетом вклада каждого участника и сформированности УУД.
15. Технология «перевернутый класс» на МХК: возможности и риски при изучении биографии художника.
16. Как с помощью фасилитационных техник помочь учащимся преодолеть барьер «я не понимаю искусство»?
17. Приемы постановки «толстых» и «тонких» вопросов к произведению искусства для развития аналитического мышления.
18. Технология «фишбоун» для анализа причинно-следственных связей в развитии художественного стиля (на примере романтизма).
19. Игровая технология (например, ролевая игра «В мастерской художника») как способ формирования УУД.
20. Портфолио ученика по МХК как инструмент для отслеживания развития личностных и регулятивных УУД.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение при обучении мировой художественной культуре (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Охарактеризуйте синхронный и асинхронный форматы обучения применительно к курсу МХК.

2. Роль и дидактические возможности платформы Google Arts & Culture в преподавании МХК.
3. Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR) как инструмент создания «эффекта присутствия» на уроках МХК.
4. Сравните понятия «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии».
5. Методика организации проектной деятельности учащихся по МХК в дистанционном формате.
6. Проблема аутентичности восприятия произведения искусства при его цифровом воспроизведении.
7. Использование интерактивных хронологических лент (timeline) для изучения стилей и эпох в МХК.
8. Формы и методы контроля и оценки знаний учащихся по МХК в условиях электронного обучения.
9. Дайте определение понятию «цифровая дидактика» в контексте преподавания МХК.
10. Способы организации онлайн-дискуссии при анализе произведения искусства.
11. Дидактический потенциал системы управления обучением (LMS) Moodle для организации курса по МХК.
12. «Цифровое неравенство» и его влияние на доступность электронного обучения по МХК.
13. Разработка фрагмента дистанционного урока по теме «Готический собор» с использованием виртуальных туров и интерактивных схем.
14. Авторское право и его соблюдение при создании преподавателем электронных образовательных ресурсов по МХК.
15. Модель «перевернутый класс» на примере изучения темы «Искусство импрессионизма» с использованием ДОТ.
16. Роль образовательных подкастов и видеолекций в формировании асинхронной части курса по МХК.
17. Применение инструментов геймификации для повышения мотивации учащихся на дистанционных занятиях по МХК.
18. Методика работы с 3D-моделями архитектурных сооружений и скульптур в дистанционном формате.
19. Специфика организации групповой работы учащихся при дистанционном обучении МХК.
20. Цифровые архивы и музейные коллекции онлайн: обзор ресурсов и методика их использования.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Реализация межпредметных связей при обучении мировой художественной культуре (МХК)»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность и значение межпредметных связей на уроках МХК.
2. Типология и уровни реализации межпредметных связей в курсе МХК.
3. Роль исторического контекста при анализе произведений искусства: методические подходы.
4. Методика анализа взаимосвязи литературы и изобразительного искусства на примере эпохи романтизма.
5. Реализация связи МХК и физики на примере изучения импрессионизма (оптика, теория цвета).
6. Взаимосвязь МХК и биологии при изучении темы «Анималистический жанр».
7. Математические основы гармонии в искусстве и архитектуре (золотое сечение, симметрия).
8. Синтез искусств в театре (драма, музыка, сценография) как объект изучения на уроках МХК.
9. Метод проектов как форма реализации межпредметных связей на уроках МХК.
10. Разработайте план интегрированного урока МХК и истории по теме «Искусство Древнего Египта».
11. Специфика реализации межпредметных связей МХК и географии при изучении культуры народов мира.
12. Образ человека в искусстве: интеграция МХК, анатомии и психологии.
13. Искусство как исторический источник: методика работы с произведениями живописи и скульптуры.
14. Взаимосвязь музыки и живописи в искусстве XX века (на примере творчества В. Кандинского и А. Шёнберга).
15. Технология проведения интегрированного урока МХК и иностранного языка.
16. Мифология как основа сюжетов в литературе, музыке и изобразительном искусстве Античности.
17. Отражение научных открытий эпохи Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи.
18. Формы внеурочной деятельности, способствующие реализации межпредметных связей (музейная педагогика, экскурсии).
19. Архитектурный ансамбль как синтез искусств и отражение мировоззрения эпохи (на примере по выбору).
20. Роль межпредметных связей в формировании целостной картины мира у школьников.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учебной дисциплине «Психогигиена профессиональной деятельности педагога и профилактика профессионального выгорания»

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятие «психогигиена профессиональной деятельности педагога».
2. Охарактеризуйте синдром профессионального выгорания и его основные компоненты.
3. Назовите и опишите основные группы факторов, способствующих развитию профессионального выгорания у педагогов.
4. В чем различие между профессиональным стрессом, утомлением и выгоранием?
5. Опишите стадии развития синдрома профессионального выгорания.
6. Методы и приемы саморегуляции психоэмоционального состояния педагога.
7. Роль эмоционального труда в профессиональной деятельности педагога и его связь с выгоранием.
8. Какие меры по профилактике выгорания могут быть реализованы на уровне образовательной организации?
9. Понятие психологической устойчивости (резильентности) педагога и способы ее развития.
10. Что такое копинг-стратегии и какие из них являются конструктивными для педагога?
11. Роль рефлексии в профессиональной деятельности педагога как средства профилактики выгорания.
12. Психогигиена общения педагога с родителями учащихся.
13. Значение тайм-менеджмента и планирования для профилактики выгорания.
14. Профессиональная деформация личности педагога: понятие, проявления, связь с выгоранием.
15. Роль психологического климата в педагогическом коллективе в профилактике выгорания.
16. Перечислите основные симптомы профессионального выгорания (эмоциональные, когнитивные, поведенческие).
17. Принципы соблюдения баланса «работа-личная жизнь» для педагога.
18. Типы конфликтов в педагогической среде и психогигиенические способы их разрешения.
19. Роль наставничества и супервизии в профилактике профессионального выгорания молодых специалистов.
20. Понятие личностных ресурсов и их роль в противостоянии профессиональному выгоранию.

II. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, которое включает в себя вопросы дисциплин, предусмотренных образовательной программой.

Вопросы для подготовки и проведения итоговой аттестации:

1. Введение в возрастную психологию и психологию развития
2. Основные понятия и методы исследования в возрастной психологии
3. Теории развития: психоаналитический подход
4. Теории развития: когнитивный подход
5. Теории развития: бихевиоральный подход
6. Теории развития: гуманистический подход
7. Теории развития: социокультурный подход
8. Теории развития: эволюционный подход
9. Пренатальное развитие и роды
10. Физическое развитие в младенчестве
11. Когнитивное развитие в младенчестве
12. Социально-эмоциональное развитие в младенчестве
13. Физическое развитие в раннем детстве
14. Когнитивное развитие в раннем детстве
15. Социально-эмоциональное развитие в раннем детстве
16. Игра в раннем детстве
17. Физическое развитие в дошкольном возрасте
18. Когнитивное развитие в дошкольном возрасте
19. Социально-эмоциональное развитие в дошкольном возрасте
20. Моральное развитие в дошкольном возрасте
21. Физическое развитие в младшем школьном возрасте
22. Когнитивное развитие в младшем школьном возрасте
23. Социально-эмоциональное развитие в младшем школьном возрасте
24. Моральное развитие в младшем школьном возрасте
25. Физическое развитие в подростковом возрасте
26. Когнитивное развитие в подростковом возрасте
27. Социально-эмоциональное развитие в подростковом возрасте
28. Идентичность в подростковом возрасте
29. Физическое развитие в ранней взрослости
30. Когнитивное развитие в ранней взрослости

III. Характеристики и критерии оценивания аттестационных тестирований

Возможные форматы заданий

Тип задания	Что лучше всего проверяет	Советы
Выбор одного ответа	Знание, понимание, применение	Самый популярный, но сложно составить хорошие «неправильные» варианты (дистракторы).

Тип задания	Что лучше всего проверяет	Советы
Множественный выбор	Классификация, анализ признаков	Обязательно указывайте, сколько правильных ответов нужно выбрать.
На соответствие	Связи между понятиями, датами, определениями	Используйте разное количество элементов в столбцах, чтобы избежать угадывания методом исключения.
На установление последовательности	Алгоритмы, хронологию, этапы процесса	Четко формулируйте, какой процесс нужно упорядочить.
Короткий ответ (ввод слова/числа)	Знание терминов, формул, дат	Идеально для онлайн-тестов с автопроверкой. Учитывайте возможные синонимы или опечатки.
Развернутый ответ (эссе)	Анализ, синтез, оценку, аргументацию	Требует ручной проверки. Заранее составьте четкие критерии оценки (рубрику).

IV. Пример тестирования

Инструкция для обучающихся:

Вам предстоит выполнить тест, состоящий из 30 заданий. Тест включает задания разных типов: с выбором одного или нескольких ответов, на установление соответствия и последовательности. Внимательно читайте формулировку каждого задания. Рекомендуемое время на выполнение — 45 минут. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, на основании чего рассчитывается процент верно выполненных заданий. Один процентный пункт эквивалентен одному баллу по 100-балльной шкале.

1. Что является предметом изучения педагогики?

- A) Психические процессы и состояния человека
- B) Закономерности развития общества
- C) Целенаправленный процесс обучения и воспитания
- D) Физиологические особенности организма

2. Кто является автором культурно-исторической теории развития психики?

- A) Ж. Пиаже
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) Л. С. Выготский
- D) А. Маслоу

3. Какое из утверждений наилучшим образом описывает принцип наглядности в обучении?

- A) Обучение должно быть сложным и требовать усилий
- B) Вся информация должна подаваться в виде текста
- C) Учебный материал должен опираться на чувственное восприятие ученика

D) Учитель должен строго следовать учебному плану

4. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является:

- A) Учебная деятельность
- B) Интимно-личностное общение
- C) Предметно-манипулятивная деятельность
- D) Сюжетно-ролевая игра

5. В чем заключается основное отличие воспитания от обучения?

- A) Воспитание направлено на формирование личности, а обучение — на усвоение знаний и умений
- B) Обучение происходит только в школе, а воспитание — только в семье
- C) Воспитание осуществляется без контроля, а обучение требует строгой отчетности
- D) Обучение всегда платное, а воспитание — бесплатное

6. Понятие «аккомодация» в теории Ж. Пиаже означает:

- A) Использование существующих схем для новой информации
- B) Изменение существующих схем под влиянием новой информации
- C) Переход от одной стадии развития к другой
- D) Игнорирование информации, противоречащей имеющимся знаниям

7. К какому методу обучения относится лекция?

- A) Практическому
- B) Словесному
- C) Наглядному
- D) Игровому

8. Какой из перечисленных компонентов **НЕ** входит в структуру учебной деятельности по Д.Б. Эльконину?

- A) Учебная задача
- B) Учебные действия
- C) Игровой мотив
- D) Действие контроля и оценки

9. Демократический стиль педагогического общения характеризуется:

- A) Единоличным принятием решений учителем без учета мнения учеников
- B) Полным отсутствием контроля и дисциплины со стороны учителя
- C) Сотрудничеством, учетом мнения учеников, совместным принятием решений
- D) Ориентацией исключительно на наказания за невыполнение требований

10. Основная цель формирующего оценивания:

- A) Выставить итоговую оценку за четверть или курс
- B) Сравнить учеников между собой и составить рейтинг
- C) Определить исходный уровень знаний перед началом обучения
- D) Корректировать процесс обучения и предоставлять ученику обратную связь

11. Автор теории оперантного обусловливания, основанной на подкреплении:

- A) А. Бандура
- B) Б. Ф. Скиннер
- C) И. П. Павлов

D) К. Роджерс

12. Что такое дидактика?

- A) Раздел психологии о возрастных кризисах
- B) Раздел педагогики, изучающий теорию обучения и образования
- C) Наука о методах воспитательной работы
- D) Технология управления образовательными системами

13. Кризис подросткового возраста (11-15 лет) связан, прежде всего, с:

- A) Формированием чувства «Я-концепции» и поиском идентичности
- B) Переходом от игры к учебной деятельности
- C) Развитием наглядно-образного мышления
- D) Началом трудовой деятельности

14. Что является примером внутренней мотивации к учебе?

- A) Желание получить хорошую оценку
- B) Стремление избежать наказания от родителей
- C) Интерес к самому процессу решения задачи
- D) Желание получить похвалу от учителя

15. Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает, что:

- A) Учебный материал должен быть максимально сложным
- B) Новые знания должны опираться на ранее изученные и выстраиваться в логическую систему
- C) Учитель должен использовать только один метод обучения на протяжении всего курса
- D) Оценивание знаний должно проводиться только в конце года

16. Учитель заметил, что ученик 3-го класса успешно решает задачи на сложение в одно действие, но затрудняется с задачами в два действия. Согласно теории Л.С. Выготского, решение задач в два действия находится у ученика в:

- A) Зоне актуального развития
- B) Зоне ближайшего развития
- C) Сенсомоторной стадии
- D) Кризисном периоде

17. Педагог проводит в начале урока короткий опрос с помощью сигнальных карточек (зеленая - "понятно", красная - "не понятно"), чтобы понять, усвоена ли предыдущая тема. Какой вид оценивания он использует?

- A) Суммативное
- B) Диагностическое
- C) Формирующее
- D) Итоговое

18. Ученик боится отвечать у доски после того, как его несколько раз высмеяли одноклассники. С точки зрения бихевиоризма, его страх является:

- A) Безусловным рефлексом
- B) Условной негативной реакцией, сформированной наказанием
- C) Проявлением внутренней мотивации

D) Этапом когнитивного развития

19. На уроке истории учитель делит класс на группы и дает задание: «Представьте, что вы — советники князя. Предложите и обоснуйте три варианта решения проблемы набегов кочевников». Какой метод обучения используется?

- A) Репродуктивный
- B) Объяснительно-иллюстративный
- C) Проблемно-поисковый (кейс-метод)
- D) Лекция

20. Чтобы помочь ученикам запомнить сложную формулу, учитель предлагает им придумать смешную ассоциацию или короткий стишок. Этот прием направлен на развитие:

- A) Критического мышления
- B) Мнемонических навыков
- C) Долгосрочной памяти
- D) Волевых качеств

21. Выберите **ДВА** признака, характерных для проектной деятельности в школе:

- A) Строгое следование инструкциям учителя
- B) Наличие конечного, осязаемого продукта
- C) Ориентация на запоминание готовой информации
- D) Высокая степень самостоятельности учащихся
- E) Выполнение заданий только в письменной форме

22. Выберите **ТРИ** характеристики гуманистического подхода в педагогике:

- A) Ученик рассматривается как пассивный объект воздействия
- B) Приоритет отдается развитию личности и самоактуализации
- C) Отношения строятся на основе сотрудничества и уважения
- D) Основным методом является принуждение
- E) Признание уникальности и ценности каждого ребенка

23. Какие **ДВЕ** задачи решаются на этапе актуализации знаний в начале урока?

- A) Проверка домашнего задания
- B) Объяснение совершенно нового материала
- C) Создание связи между уже известным и новым материалом
- D) Выставление итоговых оценок за урок
- E) Постановка цели и задач на предстоящий урок

24. Выберите **ДВА** примера, иллюстрирующих применение scaffolding (педагогической поддержки):

- A) Учитель дает ученику готовый ответ на сложный вопрос
- B) Учитель предоставляет ученику шаблон для написания эссе, который тот заполняет сам
- C) Учитель задает наводящие вопросы, чтобы помочь ученику самому прийти к решению
- D) Учитель игнорирует ошибки ученика, чтобы не травмировать его
- E) Учитель выполняет все задание за ученика

25. Установите соответствие между психологом и ключевым понятием его теории.

Психолог	Ключевое понятие
1. А. Маслоу	А. Стадии когнитивного развития
2. Э. Эриксон	Б. Социальное научение (наблюдение)
3. Ж. Пиаже	В. Пирамида потребностей
4. А. Бандура	Г. Восемь стадий психосоциального развития
	Д. Архетипы

26. Установите соответствие между типом темперамента и его характеристикой.

Тип темперамента	Характеристика
1. Холерик	А. Сильный, уравновешенный, инертный
2. Сангвиник	Б. Сильный, неуравновешенный, подвижный
3. Флегматик	В. Слабый, неуравновешенный, инертный
4. Меланхолик	Г. Сильный, уравновешенный, подвижный

27. Расположите в правильном порядке этапы классической структуры урока:

- А) Закрепление изученного материала
- В) Организационный момент
- С) Объяснение нового материала
- Д) Актуализация знаний и постановка цели
- Е) Подведение итогов и домашнее задание

28. Расположите стадии когнитивного развития по Ж. Пиаже в хронологическом порядке:

- А) Стадия формальных операций
- В) Сенсомоторная стадия
- С) Стадия конкретных операций
- Д) Дооперациональная стадия

29. Расположите потребности из пирамиды А. Маслоу в порядке их появления (от низших к высшим):

- А) Потребность в безопасности
- В) Физиологические потребности
- С) Потребность в самоактуализации
- Д) Потребность в принадлежности и любви

30. Расположите в логической последовательности этапы решения педагогической задачи учителем:

- А) Выдвижение гипотез и выбор оптимального решения
- В) Анализ ситуации и постановка педагогической цели
- С) Реализация выбранного решения на практике
- Д) Анализ результатов и рефлексия

Ключи к тесту:

1) C; 2) C; 3) C; 4) D; 5) A; 6) B; 7) B; 8) C; 9) C; 10) D; 11) B; 12) B; 13) A; 14) C;
15) B; 16) B; 17) C; 18) B; 19) C; 20) B; 21) B, D; 22) B, C, E; 23) C, E; 24) B, C; 25) 1) B, 2)
Г, 3) A, 4) Б; 26) 1) Б, 2) Г, 3) A, 4) B; 27) B, D, C, A, E; 28) B, D, C, A; 29) B, A, D, C; 30)
B, A, C, D;

V. Критерии оценивания тестирований, применяемые при реализации образовательной программы

Оценка по пятибалльной шкале	Оценка по бинарной шкале	Критерии оценивания тестирования	Критерии оценивания устного/письменного развернутого ответа
Отлично (5)	Зачтено	85-100 % правильных ответов	Глубокое и полное понимание материала; способность чётко и логично излагать свои мысли; умение анализировать и делать выводы; отсутствие ошибок в ответе; демонстрация дополнительных знаний и способности применять их на практике; соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Хорошо (4)	Зачтено	65-84 % правильных ответов	Хорошее понимание материала; грамотное изложение мыслей; незначительные ошибки, которые не влияют на общее понимание темы; способность анализировать и делать выводы, но с некоторыми недочётами; неполное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Удовлетворительно (3)	Зачтено	50-64 % правильных ответов	Базовое понимание материала; изложение мыслей с ошибками или не всегда логичное; затруднения при анализе и формулировке выводов; наличие ошибок, которые не сильно влияют на общее понимание темы; частичное соответствие ответа (результата) вопросу (заданию).
Неудовлетворительно (2)	Не зачтено	Менее 50 % правильных ответов	Несоответствие критериям для других оценок.